



KALKI 6.1.2008  
ரூ.8.00 80 பக்கங்கள்

# கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

புனியிப்பி  
விசையைத்  
தாண்டி...

•வெ. இறையன்பு  
தன்னம்பிக்கைக்  
கட்டுரை



கிளிக்கி  
புதுப்பிகள்...

Team  
EUBIO CARE  
For Healthy Living



ஆயுர்வேதம்  
ஆரோக்கியத்தின் உரைகல்

**Team Eubio Care** (Division of CAL)

வழங்கும்

**ஒற்றை மூலிகை நிவாரணம்**

பாரம்பரிய ஆயுர்வேதத்தின்  
அடிப்படையில்.

பாரம்பரிய ஆயுர்வேதத்தின் அடிப்படையில்  
தற்கால ஆராய்ச்சிகளையும் மேற்கொண்டு,  
Team Eubio Care வழங்கும் ஒற்றை மூலிகை நிவாரணம்.  
காப்பியூல்களாக !



ஆம்பளி | கஞ்சி | அத்தி  
பிங்கா | குஞ்சி | ஒள்ளி

To be used as directed by the Physician

AVAILABLE ONLY AT

**Team  
Health Shoppe**  
For Healthy Living

OPEN ON ALL DAYS

மதுரை: 1. மதுரை ஸ்டோர் (Madurai Zoo அருகில்) Ph: 2275 0502 / டிரைவ்-இன் பிளட், 1200, 2 பிளக், சைத் திவாரிய, சென்னை - 40, ரிவர்ட் ஆபீஸில் குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் Ph: 4269 3332 / திருச்சி: 2. ஜெட் அபெர்வா, ஏன் 26, தளத்தால், வர்பிரேஷன் ஷாப்பில் வர்ப்பாக்க, சென்னை - 20, Ph: 4269 5115 / புதுச்சேரி: 3. ஏன் 138, போலிமென்ட், பிளக் டவுன், பூதிராமி மெனாயர் சத்திரம், புதுச்சேரி, சென்னை - 10, Ph: 4542 8898 / திண்டிவனம்: 4. ப.வன், 60, ஸ்ரீ சிவசுந்தர அபார்ட்மென்ட், 68 ரோடு, திண்டிவனம் மருத்துவமனை பிளாக், திண்டிவனம், சென்னை - 17, Ph: 4269 4849.





வெர்வம் நம்மில் விலையும்  
தங்க நெகல்ஸ் அவைத்துடம் வெர்க்கல்ஷம்



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

ஜெவெல்லரி மஹால்

இந்தியாவின் தன்னிகரற்ற தங்கமாளிகை

தி.நகர். சென்னை - 17. Ph : 044-24330888

Shop online at [www.kmjewellery.com](http://www.kmjewellery.com)





பச்சை மலையாளம், மறங்களுக்கும், மலர்களுக்கும். திருமஞ்சளம், பிரம்மோற்சவம், லட்சுமி கல்யாணம் என்று பக்தர்களின் பசிக்குத் தகுந்த தீனியாக அமைந்திருக்கிறது இந்த வி.சி.டி.

இதை ஒரே நாளன்று இல்லாவிட்டாலும், பக்தி இதை என்ற கோணத்தில் பார்வையில், காட்சிகளுக்கு இடைஞ்சல் இல்லாமல் இருப்பதே பெரிதல்லவா?

ஏழுமலையாளனின் பக்தர்களுக்கு மட்டு மின்றி, வீடுகளில் சிறப்பு திகழ்வுகளின் பொது கூடும் தன்பர்களை, கமார் ஒரு மணி நேரம் போல

# மார்கழி காலை

**மார்கழி** மாதத்துக்கேற்ற காலை நேரக் காட்சிபோல அமைந்திருக்கிறது ஸ்ரீமீடியாவின் 'விஸ்வரூப தரிசனம்' வி.சி.டி.

எஸ்.பி.பாவகப்பிரமணியம், சத்ரா (கின்னக்குயில் சித்ரா அவ்ல!), விரமணி கண்ணன் ஆகியோர் பாடிய பாடல்களின் பின்னணியில் ஏழுமலையாளனின் கதையைச் சொல்கிறார் டெல்லி கவேஷ். (அவருக்குப் பின்னணிக் குரலிசைதான் எஸ்.பி.பி.)

ஏழு தலைகள் கொண்ட சர்ப்பம் பட மெடுத்துப் படுத்திருப்பதுபோல் அமைந்திருக்கிறதாம் ஏழுமலையான் உறையும் நனைவப்பகுதி. காளஹஸ்தியும், அகோபி வரூம், ஸ்ரீசைலமும் சர்ப்பத்தின் ஒவ்வொரு அங்கத்தையும் குறிக்கிறதாம். 'புத்தகங்கள் மூலமும், புராணங்கள் வாயிலாகவும், பெரியோர்களிடமிருந்தும் அறிந்துகொண்ட அந்தத் திருத்தலத்தின் பெருமையை டெல்லி கவேஷ் சொல்கிறார். இடைமிடையே பாடல்கள். அதற்கெல்லாம் பின்னணியாகத் திருமலையின் அழகு கொஞ்சம் பச்சைப்

ஞர் இடத்தில் கட்டிப்போட, எக் வசம் இந்த வி.சி.டியை வைத்துக் கொள்ளலாம்! ஸ்ரீமீடியா சொல்யூஷன்ஸ் தயாரிப்பு. கருதிலயா (87, சி.பி.ராமசாமி சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 018,





இப்போது நடனக் கலைஞர்களின் நாட்டியம் வி.கி.டி வடிவில் வரத் தொடங்கி இருக்கிறது!

நடனக் கலைஞர் கதாராணி ரகுபதியின் அபிதயம் வெளிப்பாட்டியப்பிரபந்த பாடலான 'பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத் தாண்டு' தொடங்கி, ஒரு ஜாவலியின் முடியும் இந்த வி.கி.டிக்கு மறைந்த இளைக் கலைஞர் மதுரை என்.கிருஷ்ணன் இளை அமைத்திருக்கிறார்.

கல்யாணி ராகத்தில் 'தத்தை மெய்யியான்'.

# \* \* \* புத்துணர்ச்சி!

சங்கராபரணத்தில் 'எவ்வடே ஓ பாமா' என்ற பதம், மகாகவி பாரதியாரின் ஜோன்புரி ராக 'ஆசை முகம் டுறந்து போச்சே', பெற்றாக் ராக ஜாவலி 'கேவியாய்ப் போனதடி' என்று கொஞ்சம் நிலாக்கப் ஆக உட்கார்ந்து, (நொறுக்குத் தீவியோடு!) சித்திக் கேட்டுக் கொண்டு, ஒரு மாணவப் பொழுதைக் கழிக்க இந்த வி.கி.டி உதவும்.

நிருத்தியத்துக்கு இடம் கொடுக்காமல், அநீத்யத்துக்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்து நடன மயடியிடுகிறார் கதாராணி. இளைக் குழைவோடு மேடையில் பாடமாகி இருப்பதால், நேரில் பார்க்கிற அனுபவம் கிடைக்கிறது. நத்தினி ஆனந்தின் குரலும், விஜயராகவரின் வயலினும், அளிகுத்தின் மிகுதங்கமும் இம் மாக இழைத்திருக்கின்றன.

நடனக் கலை ரகிகர்களுக்கு, சூப்பர் ஆடியோ நகும் இந்த வி.கி.டி-யின் விலை ரூ.450/- (அம்மடியோடும்)

ஸ்ரீ மீடியா சொல்யூஷன்ஸ்,

எண்-8, விவது குறுக்குத் தெரு,

முகப்பேர் மேற்கு, சென்னை-95

- சாரூகேசி



## கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட். டி.நகரகாக  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
ரக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :  
முமாறன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ்.ஸ்ரீபதி, எம்.மோகன்,  
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விலை - உத்தாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமர்சனத்தபால்) :

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Elkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியாகும் பிரச்சுரங்களின் உண்மைத் தகவல்கள் கல்கி தீர்மானம் மீறப்படும்.

● தம் மகள்களுடன்  
சித்ரா ரவி



பாடங்களை அவர்கள் விரும்பும் புடம் வாகையில் மல்டி மீடியாவில் உருவாக்கித் தரும் நிறுவனத்தை நடத்துவதுடன், பல் வேறு நிறுவனங்களில் பணியாற்றும்பவர்களுக்கு, மனிதவள மேம்பாட்டுப் பயிற்சியளிக்கும் வகுப்புகளையும் நடத்தி வருகிறார். நான் முழுவதும் புதிதுணர்ச்சியோடு இருப்பதற்கு நமக்கும் டிப்ஸ் தந்தார்...

"வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த வழி காட்டியான எம்.எஸ். என் 'குறை யொன்றுமில்லை'

# கிளைக்கிட்டு வாழ்பவர்கள்...

எயத் தாண்டி வேறு ஒன்று இருக்கமுடியாது.

எதை எடுத்தாலும் எதிர்மறையான கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கப்பதற்கு குட்பை சொல்லிவிட்டு, எல்லாவற்றையும் பாசி டிப்ஸ் அணுகுமுறையுடன் நோக்குங்கள். நான் முழுவதும் புதிதுணர்ச்சி பொங்கும்.

என்னையே எடுத்துக்கொண்டால், என் கணவர் தனியாக இஸ்ரேலியர் இசைனிங் கன்சல்டன்ட் நடத்துகிறார். நான் குழந்தை களுக்கான மல்டி மீடியா தயாரிக்கும் நிறுவனம் நடத்துகிறேன். தனியா, பல்வேறு நிறுவனங்களுக்கும் சென்று பயிற்சி வகுப்புகள் வேறு நடத்துகிறேன். நிறைய வெளிநாடுப் பயணம் செல்ல வேண்டி இருக்கிறது. எங்களுக்கு இரண்டு பெண் கள். அவர்களுக்கு வீட்டை கவனிக்கும் வெறும் அம்மாவாக மட்டுமில்லாமல், நினைகிடமாக, வழிகாட்டியாகவும் இருக்க வேண்டி இருக்கிறது. எனக்குத் தேவை யான சக்தியை அளிப்பது, நான் நினைவும் காலையில் செலவழிக்கும் முக்கால் மணி

"குழந்தைக்கு ஜூரம். டாக்டர் ஊசி போடவேண்டும் என்கிறார். ஊசி போட் டால் குழந்தைக்கு வலிக்கும். எனவே, ஊசியெல்லாம் வேண்டாம். ஜூரம் இருந்துவிட்டுப் போகட்டும்" என்று சொல்லோமோ? குழந்தைவிடம் சாரி போட வேண்டியதின் அவசியத்தை விளக் கிச் சொல்லிப் பொறுத்துக்கொள்ளத்தானே செய்யலாம். இது பெரியவர்களின் வாழ்க் கைக்கும் பொருத்தும். நாம் அன்றாட வாழ்க்கையில் சந்திக்கும் சிறுசிறு பிரச்சனைகள் அனைத்தும், வாழ்க்கையில் நாம் பெரிய பாடங்களைக் கற்றுக்கொள் வதற்காக இறைவன் ஏற்படுத்தித் தருகிற வாய்ப்புகள் என்றுதான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்கிறார் சித்ரா ரவி. குழந்தை களுக்காகக் கனிதம், அழிவியல் போன்ற



தேரம்தான். அப்போது மணத்தை ஒருமுகப் படுத்தி, உடலின் ஒவ்வொரு பகுதியாகக் கவனம் செலுத்திச் செய்கிற தியானம், எது குறித்தும் தெளிவாக நினைக்க பெருமளவுக்கு உதவியாக இருக்கிறது.

நம்மிடம் என்னவெல்லாம் இருக்கிறது என்று ஆராய்ந்து பார்த்து, அவற்றுக்காக மிழ்ச்சிக்கொள்ளும் மனப்பக்குவத்தை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதேசமயம், நம்மிடம் இல்லாதவற்றுக்காகக் கவலைப்பட்டோக் கொண்டிருக்காமல், அந்தத் திறமையோ, சூனமோ நமக்கு அவசியம் என்று கருதினால், அவற்றை எப்படி வளர்த்துக் கொள்வது என்று பார்ப்பது நல்லது. அதுவே நம்மை இன்னமயாக மாற்றும்.

இன்னொரு முக்கியமான விஷயம் - அந்தக் கணத்தில் வாழ்வது. நடந்து முடிந்தது பற்றியோ, தூளை என்ன தடக்கும் என்பது பற்றியோ வினாக்கள் கவலைப் பட்டு என்ன சாதிக்கப் போகிறோம்? அதேநேரத்தில் நம் வாழ்க்கையை, நாம் செய்யவேண்டிய வேலைகளை எப்படிச் செய்யவேண்டும் என்று நினைப்பதற்குக் கொள்வதும் மிகவும் அவசியமானது.

ஆன்மீகமான போனால், வய தொன்று கூடும் என்பார்கள். ஆனால், நாட்கள் நகர, நகர தமக்கு வலது மட்டும் கூடுகிறதா, என்பது மிக முக்கியம்.

ஒருவருக்கு வெறுமனே வயது கூடிக்கொண்டே போவதால், அவரது வாழ்க்கைக்கு அந்தமில்லாமலேயே போய்விடக் கூடும். வாழ்க்கையில் அவருக்கு ஏற்படும் அனுபவங்கள் அவரை எந்த அளவுக்குப் பக்குவப்படுத்துகின்றன. எனக்கு இப்போது நாற்பது வயதான போதிலும்கூட, இனமும் காலமும் எழுந்தவுடன் புதிதாக ஒரு தினத்தை எனக்காக கடவுள் அளித்திருக்கிறார் என்று மலர்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். எனக்காக வாழ்க்கையில் இன்னும் ஏராளமான கவாரஸ்யமான நாட்கள் காத்துக் கொண்டிருப்பதாக நினைக்கிறேன். நம் சமூகத்தில் வயதானவரிடமிருந்து, இதைல்லாமல் மட்டும்தான் செய்யலாம்;

இவற்றைப் பெரியவர் கள் செய்வதா என்கிற மனோபாவம் வந்துவிடுகிறது. இது பெற்றோர் களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளியை அதிகரிக்கிறது.

அவ்வப்போது ஏதாவது புதிதாக கற்றுக்கொள்வது நம்மை இன்னமயாக மாற்றும். வாழ்க்கையில் கவாரஸ்யம் அதிகமாகும். என் பெண்கள் பாட்டுக் கற்றுக்கொண்டபோது நானும் கூர்நாடக இளைச மட்டுமில்லாது, ஹிந்துஸ்தானி இளைசும் கற்றுக்கொண்டேன்.

சலிப்பு வந்துவிட்டால், வாழ்க்கையில் பிடிப்பு இருக்காது; மனம் சோர்ந்து போய் விடும். எனவே, இனமும் ஒரே மாதிரியான வேலையைச் செய்வவேண்டிய சூழ்நிலையில் இருப்பவர்கள், தங்கள் வேலையில் எப்படிச் கவாரஸ்யங்கள் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்று யோசிக்க வேண்டும்.

வழக்கமாக வலது கையால் செய்யும் வேலைகளில் சிலவற்றை இடது கையால் செய்துபாருங்களேன். ஒரு கவாரஸ்யம் ஏற்படும் என்ப

தோடு மூளையின் வலது பக்கத்தைப் போலவே, இடது பக்கத்தையும் இயக்க வைக்கலாம். இது அறிவியல்பூர்வமான உண்மை! அப்பறமென்ன, புத்திரனார்ந்திதான்! என்கிறார் சித்ரா ரணி.

- என்.சுந்திரமொயி அட்டை மற்றும் படங்கள் :

புதுச்சேரி



வழக்கமாக வலது கையால் செய்யும் வேலைகளில் சிலவற்றை இடது கையால் செய்துபாருங்களேன்...





1. அரசியலில் எதுவும் சாத்தியப்படலாம். ஆனால் ஒன்று, யார் கோட்டைக்குப் போனாலும், அவர்களை அங்கே அனுப்பிய மக்கள் எப்போதும் குடிசையிலேதான் இருக்கவேண்டும் - அது மட்டும் மாறவே மாறாது!

● எம்.ராஜேந்திரன், வால்குடி

2. உலகிலேயே மிகச் சிறந்து விளங்குவோர் இந்திய மருத்துவர்கள்தான் என்று அன்புமணி புகழ்த்திருக்கிறாரே?

1. அறிவாற்றலில் சிறந்து விளங்குவதோடு, தேர்வையிலும் பண்பாட்டிலும் கடமை உணர்விலும் சிறந்தால்தான் அன்புமணி கூறுவதைத் தயக்கமின்றி ஏற்கமுடியும்.

● சங்கரன், தஞ்சாவூர்

2. உடலிலும் அழகிலும் கமுகார முட்கள் போல் இணைந்து செயல்பட

● கோட்டைக் காவலர்

● இளச்சக்கரபாணி, மதுரை

3. "குஜராத் முதல்வர் தரேந்திர மோடியை மட்டும் மரண வியாபாரி என்று கூறவில்லை. ஒட்டு மொத்த அரசியல்வாதிகள் பற்றிய விமர்சனம் அது" என்று தேர்தல் ஆணையத்திடம் காங்கிரஸ் தலைவர் சோனியா விளக்கம் அளித்திருப்பது பற்றி...?

1. உளறியதற்கான விளக்கம் அளதலிடப் பெரிய உளறலாய் இருக்கே! தேர்தல் ஆணையம் கண்டனம் தெரிவித்ததில் வியப்பில்லை.

● ஆர்.மாதவராமன், கிருஷ்ணகிரி

2. நாம் யார் யாவரைக் கோட்டைக்கு அனுப்புகிறோமோ அவர்கள் நமக்கு எதிரி களாகிறார்கள். நாமே 2011-ல் கோட்டைக்குப் போயோம் என்கிறாரே நாமதான்... சாத்தியமா?



மருத்துவர்கள்



**இந்திய மருத்துவர்கள் உலகிலேயே சிறந்தவர்களாமே..?**



# நீங்கள் கேட்டவை

## தராசு

வேண்டும் என்று  
கவிஞர் ஸ்வாமிநாதன்  
கூறியுள்ளது பற்றி..?

! அது சரிதான்; ஆனால், என்ன முள்  
பார்? பெரிய முள் யார்? என்பதுதானே  
சிறப்பானது அது நீர்த்த பிறகல்லவா ஒத்து  
வழிப்பு.

● அ.பேச்சியப்பன், ராஜபாளையம்  
? பிரசுரத்துக்கு இலவசம் என்ற வசதி

எதை இப்போதெல்லாம்  
பூட்டோக்களில் பார்க்க முடி  
வதில்லையே?

! இலவச விஷயத்தை  
ஒட்டுமொத்தமாக அரசியல்  
கட்சிகள், தேர்தல் வாக்குறுதி  
களுக்குக் குத்தகை எடுத்து  
விட்டதால் இருக்கும்.

● ஜெ.ரஞ்சிதமணி,

கோவை

? "ராகுல்காந்தி பிரதமராக  
வால் இந்தியாவுக்கு ராகு  
காலம்" என்று பா.ஜ.கவினர்  
கூறுவது பற்றி?

! இது பா.ஜ.க. பிரான்ட்.  
மலிமமான தாக்குதல். காந்தி



● ஒட்டுமொத்த உதாரணை

என்ற பெயர் அடுத்து வருவ  
தால், இருளை நீக்கி ஒளிரச்  
செய்யவல்ல என்றும் அத்தம்  
பண்ணிக்கொள்ளலாமே!

● ஏ.எஸ்.மோகனசுந்தரம்,  
கவிஞ்சியம்

? தமது நாய்க்  
குட்டியுடன் நட்சத்திர  
தேவாட்டலில் தங்க,  
பண்டிட் ரவிசங்கருக்கு  
அனுமதி மறுக்கப்பட்டது  
பற்றி..?

! தேவாட்டல்கள்  
நம் வீடு அல்ல. அவர்  
களுடைய நிர்வாக  
வசதிக் கேற்பத்தான்  
தங்குபவர்கள் வளைந்து  
கொடுக்க வேண்டும்.  
இதை உணர்ந்தால் ரவிசங்



● உலகப் புத்தி

கர், பண்டிட்.

● கு.கணேசன், பண்டிகோட்டு

? 'விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆயுதம்  
கட்டிவந்து பெருமைக்குரிய விஷயம்'  
என்கிறாரே திருமாவளவன்?

! இப்படியெல்லாம் பேசுவது தேசத்  
துரோகம் என்றால், இதைப்பெல்லாம்  
கேட்டுக்கொண்டு ஒரு முதல்வர் கண்ட  
னம்சுடத் தெரிவிக்காமல் இருப்பது அதை  
விடப் பெரிய துரோகம்.

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்

? "பாட்டாளி மக்கள் கட்சி எப்  
போதுமே சமரசம் செய்துகொள்ளும் கட்சி



● உறுத்தல் முன்



● எம்.பி.யில் எடுக்கில்!

விடையாது" என்று ராமதாஸ் போட்டி அளித்துள்ளது குறித்து...?

! கொஞ்சக முயல்பாடு உள்ள கட்சி களுடன், தேர்தல் கூட்டணி அமைப்பதே ஒரு சமரசத்தானே டாக்டர்!

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு

? இசையை, பள்ளிகளில் கட்டாயப் பாடமாக்க வேண்டும் என்கிறாரே ராம தாஸ்?

! இசையையும் விளையாட்டையும் கட்டாயப் பாடமாக்கி வெறுப்பை வளர்ப்பதைவிட, கனிப்பூட்டும் பாடங்களாக விருப்பத்தை வளர்ப்பது நல்லது. இதற்காக ஒதுக்கப்படும் தேரம், பரிட்சைகள் தெருங்க, இதரப் பாடங்களுக்காகக் கப்பல் கார் செய்ப்படக் கூடாது. பரிட்சை நெருக் கத்தில்நான் இவற்றின் தேவை அதிகம்.

● ஜி.எஸ்.ராஜன், சென்னை-42 □

? தேவி மாமட்டத்தில் வகுப்புகள் அருகே பதனிடியிருந்த ஸூத்து தீவிசாரணை நகல்வைட்டுகள் என்று அறிய அதிர்ச்சி யாக உள்ளதே?

! தேவிய பாதுகாப்பு ஆலோசகர் தாய யானாள், நமது முதல்வரைச் சந்தித்துவிட்டு, 'தமிழ் நாட்டில் நகல்வைட்டுகள் நடமாட்டமே இல்லை' என்று கூறிவிட்டுச்

பெற்று மறுநாளே இந்தச் செய்தி வந்தது கூடுதல் அதிர்ச்சி. அவர்கள் சட்டமன்றில் பதிலளி அளிக்கப்பட்டவர்கள்; தேவி பதிலியின் வாய் பிரதேசங்களாகக் கைப்பற்றி, தங்கள் 'ஆட்சியை' நிருவத் திட்டமிட்டிருந்தவர் என்பது அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி!

● என்.சீதாலட்சுமி,

பொள்ளாச்சி \*

? எம்.பி.யில் ஆய்வுக் கட்டுரையாக, 'தமிழ்த் திரைப்படங்களில் நடிக்க கில்லிங் தாக்கம்' என்ற தலைப்பில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருப்பதைக் கட்டிக்காட்டி உயர்கல்வி துணைத்தலைவர் வருத்தப் படுவது சரியா?

! அதனை மேற்கொள்ள ஆநிரியர்கள் ஏன் அதுபற்றித்தார்கள் என்பதைப் பார்ப்பதான், எத்துறையின் அப்படியொரு ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது என்பதை யும் கவனிக்கவேண்டும். திரைப்படத் துறை படிப்பு எனில் மூற்றிறும் நியாயமானதே!

● என்.சண்முகம், சேலம்-1

? சீக்கிரம் செல்ல வேண்டும் என்பதற்காக மூடப்பட்ட ரயில்வே கேட்கடத் திறக்கச் செய்து, பன்னிக்கூட பஸ் - ரயில் மோதல் நடந்து, பதிவெட்டுப் பேர் பலியானது பற்றி...?

! சட்டத்தையும் விதிமுறைகளையும் ஆணவத்துடன் நிறக் கூடாது என்ற கட்டுப் பாடு என்று தலைவர்களாக்கு உருவா கிறதே, அன்றுதான் மக்களுக்கும் அந்தப் பொறுப்புணர்வு வரும். அன்றுவரை, இப்படிப்பட்ட பல வேளங்களைச் சந்திக்க வேண்டியதுதான்.

● ஆர்.மாநவராஜன், கிருஷ்ணபுரி

? மத்திய அரசின் திட்டங்களுக்காக மாநில அரசுகளிடம் திரு கேட்கக் கூடாது என்கிறாரே சுகுணாநிதி?

! ஆனால், மத்திய அரசு மட்டும் வாரி வாரி மாநில அரசுக்குக் கொடுக்கறும்! குதிரை, கொள்ளுக்கு வாயைத் திறந்து கடிவாங்கத்துக்கு வாயை மூடிக்கொள்கிற கதைதான்!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

ஜி.எஸ்.ராஜன், சென்னை - 42

\* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

என். சீதாலட்சுமி, பொள்ளாச்சி



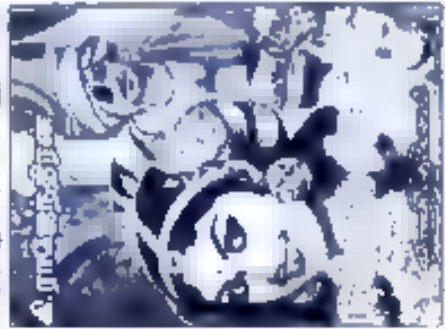


**வனிதிருநாதன் வாசுதேவரின் புத்தகங்கள்! பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!**

**சென்னை புத்தகக் கண்பாடசாலை எங்கள் ஸ்டாலுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்!**

**வனிதிருநாதனின் அமுதியாள் உள்ளிதை உயர்த்தும் உன்னத நாவலைகள்**

"விருவிருப்பம் வசிகாரமும் கொண்ட நளடயில் எதிர்வாக்கொத்த திருப்பங்குண்டன் அருமைமயங்கைய அடைத்திருக்கிறா நாடுகூத்தான்"



**ரவி குல திலகன் கு. 125**

"தெருவில் திக்லிக்குடன் பழக்கும் நாம் திளைமாளன் தெருங்க தெருங்க துறையாவி நுழைக்கு வந்துவிடுகிறோம். கோலமலர் புதினம்"



**மாஸக்கோ ஸரநாதன் கு. 130**

"இலவழ என்ற மோகம். இலவழ இந்தியா எனது தேவகலியாக மகளிவ பொது நமது விண்ணிவளி சாதனைகள் தொடங்குகின்றன."



**மின்னும் மன்னம் கு. 110**

"வெடில் எடுத்தால் பழத்தி முடித்து விட்டுத்தான் வைக்க வேண்டும். போல எழுப்போட்டம் மர்மம். திருப்பங்குண்டன் பஞ்சமில்லை!"



**சாருதா கு. 120**

**பொங்கல் பொங்கல்!**

பிரவரி 15க்குள் எந்த மூன்று புத்தகங்களை வாங்கினாலும் ஒரு புத்தகம் இலவசம்! நான்கும் கிறித்தியாவுக்குள் எங்கள் செலவில் கூரியரில் அனுப்பப்படும்.



**Vanathi Pathippakam**

பெருக்கு

D D., Al Par cheque அல்லது M O அனுப்பவும்.  
வானதி பதிப்பகம்.

23, தீவதயாலு தெரு, திருவி. சென்னை -17.

☎ : 2434 2810, 2431 0769



“படத்தில் வரும் சம்பவங்கள் யாரையும் குறிப்பிடுவன அல்ல” என்று அறிவிப்பு செய்தாலும், தரம்புரி சம்பவம்தானே உங்களை ‘கல்லூரி’ பாட எடுக்கத் தூண்டியது?” கல்லூரி படத்தின் டைரக்டர் பாலாஜி சக்திவேலிடம் கேட்டபோது, “தரம்புரி சம்பவத்தைவிட, அது தொடர்புடைய இவ்ளொரு சம்பவம்தான் அதற்குக் காரணம்.”

“அது என்ன புது சம்பவம்?”

“தரம்புரி கோரச் சம்பவத்துக்குப் பிறகு பலியான மாணவிகளின் தம்பர்கள், உறவினர்கள் ஆண்டுதோறும் சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு வந்து அஞ்சலி செலுத்தும் புகைப்படத்தைப் பத்திரிகைகளில் பார்த்தபோதுதான், எனக்கு ‘கல்லூரி’ படத்தை எடுக்கும் எண்ணம் உருவானது” என்கிறார் பாலாஜி சக்திவேல்.

“படம் முழுக்க, திரைக்குத் துவியும் பரிச்சயமில்லாத புதுமுகங்கள்! அதனாலேயே ஒரு புத்துணர்ச்சியைப் பார்க்க முடிகிறது! அது எப்படிச் சாத்தியமாயிற்று?”

“தீங்கனே அவர்களுடன் பேசிப் பாருங்கனோம்!” என்று பாலாஜி சக்திவேல் சிலரை அறிமுகப் படுத்தினார்.

“இவர் கோபால்,”

“உங்களைப் பத்திச் சொல்லுங்க” என்று நாம் சொன்னவுடன், அவர் பக்கத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வினோத்தைப் பார்த்து,

“கேக்குறாகுல்ல... சொல்லுங்க...” என்று புகுவங்களை உயர்த்த, நாம் பதற்றத்தான்,

“ஐயோ சாமி! ஆளை விடுங்க! உங்க காமெடியைப் படத்தோடு நிறுத்திக்கிட்டு, விவரத்தைச் சொல்லுங்க” என்றதும், கல்லூரி இரட்டையர்களே சிரித்துவிட்டனர்.

“கோபால், வினோத் இருவரும் சென்னை குருநாகல் கல்லூரி மாணவர்

கள், தேசிய அளவிலான போட்டிகளில் கவந்துகொண்ா. அனுபவசாலிகள், குருநாகல் கல்லூரியில் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் திரும்பி பாலாஜி சக்திவேல் சொல்லி அலுப்ப, அவர்கள் திறமையைப் பார்த்து அசந்து போனான், அந்நாள்தான் அவர்களுக்கு வாய்ப்பளித்தேன்.

“பரணி” என்ற நிஜப்பெயர் கொண்ட ரமேஷ் குஞ்சு நிறுவனது முதலே நடிக்க ஆர்வம். காமாட்சி, பதினாறு வயதில் சிலிமாவில் நடிக்கும் ஆர்வத்தில் சென்னைக்கு வந்தவர்.

தேறமலதர என்ற இயற்பெயர் கொண்ட கயல்விழி, ஒரு ஐதனியர் ஆர்ட்டிஸ்ட். துடுக்குத்தனமாய் பேசும் கேரக்டருக்குப் பொருத்தமானவர் என்று இவரைப் பிடித்துப் போட்டோம்.

கிராமத்து முகங்கள்தான் வேண்டும் என்பதால், பொருத்தமான முகங்களைத் தேடிப்பிடித்து நடிக்க வைத்திருக்கிறோம்.





இவர்களுடன் சற்றும் தொடர்பில்லாத அப்பாவியான, அழகான பெண் வேண்டும் என்று தமனானை ஆசைபட வாக்கினோம்" என்கிறார் பாலாஜி சக்திலேவ்.

"நான் ஓர் அத்வைத பிரவுண்டிப் பயிற்சி செய்துகொண்டிருந்தபோது, தர இருந்து ஹான்டி கேமராவில் என்னைப் படம்பிடித்தது எனக்கே தெரியாது. திடீரென என்வரிடம் வந்து 'சிவி மாவில் நடிக்க விசுவப்பமா' என்றபோது எனக்கு நம்பவே முடியவில்லை!" என்கிறார் திண்டிக்கல்வைச் சேர்ந்த அகில். பன்னீடு முடித்தவருக்கு சிவிமா வாய்ப்பு வரவே, கல்லூரிக்குப் போகாமலே, 'கல்லூரி' ஷூட்டிங்குக்கு வந்துவிட்டார்!

படத்தில் ஹீரோ முத்துலின் தங்கையாக வரும் சிறுமிகுட உண்மையில் மழைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த

சிறுமிதான். "ஸ்க் அம்மா செத்துப் போச்சு!" என்று சொல்கிற கண் கலங்கும்படி அந்தச் சிறுமி வீடம் கொன்னோம். தத்ருபமாய்ச் செய்து காட்டினான். "தல்லா தயச்சே!" என்று தட்டிக் கொடுத்தபோது, "என் அம்மா தெஜ மாஜாமே போன வருசம் செத்துப் போச்சு" என்று அந்தச் சிறுமி கண் கலங்கிச் சொன்னபோது, நானே கண் கலங்கினேன்" என்கிறார் இயக்குனர்.

"பன்னிக்கூடத்தில் படித்துவிட்டு, ஒரே செட்டாக கல்லூரிக்கு வகுப்பவர் களின் விகல்பமில்லாத, போலித்தன மில்லாத நட்பு, படத்திலும் சரியானபடி வெளிப்படவேண்டும் என்பதற்காக, அத்தனை பேரையும் எங்கள் ஆபீசுக்கு வரச் சொல்லி, பேச வைத்து அவர்களுக்குத் தெரியாமல் வீடியோ எடுத்தோம். அவற்றையெல்லாம் இவர்களுக்குப் போட்டுக் காட்டினோம். ஆகவே, அவைவருக்குள்ளும் நிறுமாகவே நல்ல நட்பு ஏற்பட்டுப் பழகியது படத்துக்கு மிகவும் பயன்பட்டது.

'ஆரம்பத்தில் ஓரிரு நண்பர்கள், முழுக்க முழுக்க கேமரா அறிமுகம் இல்லாதவர்களைப் போட்டு எடுப்பது ரிஸ்க் இல்லையா?' என்று என்னைப் பயமுறுத்தினார்கள். ஆனால், நான், 'எனக்குக் கதை மீது ஆழமான நம்பிக்கை இருக்கிறது. அதற்கு இப்படிப் பட்ட முகங்கள்தான் தேவை! பிரபலமான, அழகான முகங்களை இந்தக் கேர்ட்டர்களில் தடிக்க வைத்தால், படம் எடுபடாது!' என்று நம்பிக்கையுடன் பதில் சொன்னேன். என் நம்பிக்கைக்குத் தங்கள் வகத்தட்டவையே விருதாகக் கொடுத்துவிட்டார்கள் தமிழ் ரசிகர்கள்!" என்று சத்தோஷப்படுகிறார் பாலாஜி சக்திலேவ்!

- எஸ். சந்திரமௌலி





மேயம்

"எதுக்குடா பத்து வருஷமா தக்ஷதப்பட்டு எழுதிய படைப்புகளை எல்லாம் கொளுத்திட்டு இருக்கறோ பாபு கேட்கவும்,

"பத்து வருஷமா என் வாழ்க்கைலே எந்தவித முன்னேற்றமும் இல்லை. இதுக்கு நான் படைப்பாளியாக இருக்க விரும்பலையா. கவையலையில் படைப்பாளி அந்தஸ்தும் கிடைக்கலை. எவ்வாறுக்கும் மேல, நான் தேசிக்கற மாபெரும் எழுத்தாளர் நேசனுக்கு உதவியாளரா சேர, விளம்பரம் வந்ததுன்னு விண்ணப்பிச்சேன். மூன்று மாதமாக்க; பதிவே இன்னவ வெறுத்துப் போய்விட்டா இனி எழுதி முன்னேற முடியாது. நான் கராசரி மனுஷனா வாழ முடியு பண்ணிட்டுட்டேன்டா! அதுக்கு என் படைப்புகள் தடையாக இருக்கக்கூடாது. அதனால எரிக்கட்டேன்" என்றான் கலை (எ) கலையரசன்.

"அப்போது போஸ்ட்மேன் குரல் கேட்கவே, தபாலை வாங்கிப் பிரித்து படித்தான் அறிந்தான். அதில்..

"என்னிடம் உதவியாளராய் சேரவும், உங்கள் நிறமையை நான் அறிந்து கொள்ளவும் உங்கள் படைப்புகளுடன் வரவும்."

இப்படிக்கு நேசன்.

கலை, திரும்பிப் பார்க்க படைப்பு அனைத்தும் எரித்து சாம்பலாகியிருந்தது.

- வெ.ராம்குமார்

தங்கராசு, அலுவலகக் கேள்வனிலிருந்து திரும்பிக்கொண்டிருந்தபோது, அவன் மேலதிகாரி கண்ணபிரான் எதிரில் வந்தார். கையை உயர்த்தி 'வணக்கம்' என்றான். கண்ணபிரான் சிரித்துவிட்டுச் சென்றுவிட்டார். தங்கராசுக்கு கோபமும் அவமாவமுமாக இருந்தது. 'என்ன மனிதர் இவர்? பதிலுக்கு வணக்கம் சொல்லும் நாகரிகம்கூட தெரியாதவரா? விஷ பண்ணுவதென்பது நடப்பாக, ஆரோக்கியமாக இல்லாமல், அதிகாரத் தோரணையை வெளிப்படுத்தும் அடையாளமாக இருக்கிறதே' என்று எண்ணினான். மறுநாளே, மீண்டும் இதே போல சத்திக்க நேர்ந்தது. கண்ணபிரான் பார்த்ததும் சிரித்து வைத்தான். அவர் கையை அரைகுறையாக உயர்த்தி 'விஷ' பண்ணிவிட்டார். தங்கராசுவோ சிரித்துக்கொண்டே நகர்ந்தான். கண்ணபிரான் கோபத்தோடு கேட்டே விட்டார். "என்ன நாளே விஷ பண்ணேன்? நீ பாட்டுக்குப் போயிட்டிருக்கே?" "நான் விஷ பண்ணாக்கூட நீங்க விஷ பண்ணவில்ல. ஒருவேளை, இதெல்லாம் உங்களுக்குப் பிடிக்கலை போன்னு நினைச்சேன் சார்!" என்றான். அதெப்படி நான் விஷ பண்ண பிறகு நீ விஷ பண்ண வேண்டியதுதானே" என்றார் கடுப்பாக. சிரித்த தங்கராசு சற்று அமைதிக்குப் பின், "அந்த வலி என்னன்னு உங்களுக்கும் தெரியட்டும்னுதான் சார் அப்படிச் சொச்சேன். மன்னிக்கடுங்க"

- ச.முத்துவேல்

வாசி





அருக்க இதழ்



# மகிழ்ச்சி பொங்கும் பொங்கல் சிறப்பிதழ்!

ஆதம்பம்

ஆர்.முத்துக்குமார்  
எழுதும்

கலகம் பிறந்தது  
எனக்காக!

சர்ச்சைக்குரிய  
பிரபலங்களின்  
எனும் புறமும்  
அமைந் தொடர்!

பழக்கம் கருவாரன்  
எழுதும்

இகாஸாங்கன்...  
புலிவளிகள்!

உரை பக்க தொடர் கதை!

பிரிஸ்கிரிபஷன்

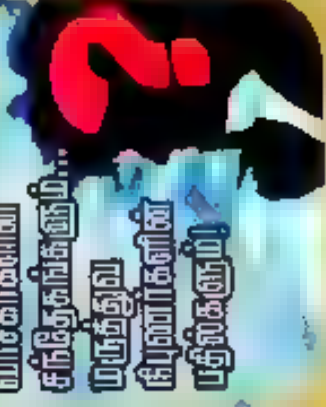
வாசகர்களின்

சந்திக்கும்புறம்...

முத்துவா

பிரிஸ்கிரிபஷன்

பதின்களும்!



கலர்:புல் கலையையாம் கேமரா கதைகள் அதிரடி ஆரம்பம்...



**கல்கி**



2008 ஜூன்வரி 8  
சர்வதேசத் மாகாணம் 21  
மலர் : 88  
தேசம் : 23

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னைப்  
பெற்ற தாயென்று  
கூம்பிடக் காப்பா

- பரததேவன்

**மோடியின் வெற்றி வாக்குறுதிகள்**





கவனத்துக்குரியது. பா.ஜ.க. இழுத்த இடங்களில் ஏழு தொகுதிகளில் மோடியின் அமைச்சரவை சபைகள் தோற்றுப்போயிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இழுத்த இடங்களை, காங்கிரஸ் வேட்பாளர்களே வகைப்பற்றியிருக்கிறார்கள்.

இத்தப் போக்கு மோடிக்கும் பா.ஜ.க.வுக்கும் வெற்றியினிடையேயும் ஒரு பாடத்தை உலர்த்துகிறது.

திர்வாகம் சீராக இருந்தும் இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளது எனில், அதற்குக் காரணம் பா.ஜ.க.யின் மத அடிப்படையிலானது. சிறுபான்மையினர் - பெரும்பான்மையினரிடையேயான பாதுகாப்பு குறுகாத பா.ஜ.க., அரசியல் ஆதாயத்துக்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள பலமுறை முயன்றிருக்கிறது. இதனை எதிர்க்கும் முகமாகவும், பா.ஜ.க.யின் லிபித்துத்வா பிடிவாதத்தை திராக்கிக்கும் எண்ணத்திலும்தான் வக்காளர்களின் ஆதரவு அக்கட்சிக்குக் குறைந்திருக்கிறது. பல அமைச்சர்களும் தோற்கடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்! சோனியா காந்தியின் 'கொலை வியாபாரிகள்' வசனம் மட்டுமே பேசப்படாதிருத்திருப்பின, காங்கிரஸுக்கு வசக்குளும் வெற்றிகளும் மேலும் கூடியிருக்க வாய்ப்பு உண்டு. அதே அளவுக்கு பா.ஜ.க.வுக்கு இடங்கள் குறைந்தும் போயிருக்கும். சோனியாவுடைய தாக்குதல் ஏற்படுத்திய அணுதாப அலை, மோடிக்கு ஆதரவாக இருந்திருக்கிறது! இவற்றையெல்லாம் இரு கட்சிகளுமே கூர்ந்து கவனித்து, தங்கள் அணுகுமுறைகளைத் திருத்திக்கொள்வது நல்லது.

வெற்றியை அடுத்து தாம் பேசியுள்ள ஆக்கபூர்வமான வாத்தளைகளை மோடி என்றும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்:

'இது குறுகாத்துக்குக் கிடைத்த வெற்றி'; 'ஆக்கபூர்வமான அணுகுமுறைக்குக் கிடைத்த ஆதரவு' என்றெல்லாம் கூறியதுடன், 'குறுகாத மக்கள் அவமானப்படும் வகையில் நான் ஒருபோதும் செயல்படமாட்டேன்' என்றும் வக்காளித்துள்ளான் மோடி.

இந்த வசக்குகள் காப்பாற்றப்பட்டால், பா.ஜ.க.வுக்கு 'லிபித்துத்வா'வைக் கடத்த தொலைதோக்கு இருப்பது ஊழலிதமாகும். குறுகத்தில் மட்டுமின்றி தேசிய அளவிலும் அக்கட்சி பலம் பெறும்.

# வட்டமேஜை

திருமானைப் பார்ச்சுச் சென்ற நாங்கள்  
வாழ்வுப் பழத்தைக்கூட விடாமல் குளங்கிட  
மிருந்து ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு



## ரஜினி ரூட் - 9 அடுத்த வாரம்

சீர்தரண விஷயமானாலும் ஆவாய்ப்  
பறந்து அடைய நினைக்கும் நமது  
பேராசையே வஞ்சத்துக்கு அடித்தளமாக  
அமைகிறது என்பதை பைத்தியக்காரன்  
சிறுகதை உணர்ந்தியது.  
நங்கநல்லூர், எஸ்.கோபாவன்

## சிரிக்க வைத்த பாகரம்!

ஒடினோம் என்று பாகரத்தில் கூறிவிருந்தது  
வாய்விட்டுச் சிரிக்க வைத்தது.

தஞ்சை,

ராஜன்

இன்புர்வியுவுக்குச் செல்பவர்களுக்கு  
உபயோகமான டிப்ஸ் வழங்கி தன்  
ஸம்பிக்கை ஏற்படச் செய்தது விழிப்  
புணர்வுப் பக்கம்.

விசுவாசர்,

ஜி.யோகுவகிருஷ்ணா

தும்புரு பராக்... பராக்... அருமையான  
பருதி. சபாக்களுக்கு நேரில் சென்று சச்சேரி  
கேட்ட உணர்வை ஏற்படுத்தியது.

மதுரை,

அ.முரலிதரன்

அந்த எத்தரோ மகாஸூபாவதுவுடன்  
(அதாள்சாரி கலாம்!) டாக்டர் சுதா  
ரகுநாதனின் அட்டைப்படக் கற்பனை  
செம கலக்கல்! பேஷ்! பேஷ்!

திருச்சி,

வசந்தா ச. இராசன்

கீவ்வி விழாவில் ரேனாக்குடி  
குருஷ்ணாவின் சமயப் பேருரை, கிரேஸி  
மோகனின் தனவளம் உரை. காயத்ரி  
வெங்கட் ராமனின் வாழ்த்துரை எல்லாமே  
அமர்க்கலமாக இருந்தது.

சென்னை,

ஜி.வட்காமி

## ஸ்பீடு போஸ்ட்

தீர்மயுரி பஸ் எரிப்பு வழக்குக் கட்டு  
ளக்கு 'தின்று வென்ற தீதி' தலைப்பு  
மிகவும் பொருத்தம்.

வேலூர்,

வே.நகதிவல்

மிரட்டல்களுக்கு அஞ்சி, ஒடும்  
தீதிபதிகளின் வேழைத்தளம் பற்றிக்  
கவலைப்பட்டு, தீதிபதிகள் சட்டத்தைக்  
கையிலெடுத்துக் கடமைபற்ற சொன்ன  
தலையங்கம் சூப்பர்!

கோயிலப்படி,

ச.ஆதிசேஷன்





# ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காபாஜி சாலை, மலைய பெருங்களத்தூர்,  
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612, 22762299.  
City Office No.7 முதல் மாடி, வேலூ தெரு, செற்கு மாம்பலம்,  
(அரியாத்தா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

## புத்தாண்டு-பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

### ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேர்ப்பாடலி, வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாமிகுஞ்சன் சேவா குருகுலத்தில்" நாம், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாடலையும் ஆயிப்பாடினும், நல்ல கல்வி வசை மாலை உத்பரிசி ஆயிப்பாடும் அரிப்பதும், உணவு, உடை, தங்குபிடம் ஆயிப்பாடும் இவைகளாக வழங்கப்பட்டு, தலை முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ சாமிகுஞ்சன், கவயி விவேகானந்தர் ஆயிப்போரவரின் உபரித்த ஸ்திரீயர்கள் மொதிகப்படுவதும், சமுதாய சேவை மறிநிதும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பாயரிப்பு செலவு முழுமையும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் பட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பரிநிதும் பாயரிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிகண்டிதும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இயரிப்பு மற்றும் பாய் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராளிதற்கு கல்வி உதவரித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பாயரிப்பு செலவு ஓராளிதற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பாயரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 800 பரிமினிடடி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பரித்த தான், திருமண தான், குழந்தைகளின் பரித்த தான், தொழில் விவசாயம் தொடங்கிய தான், மற்றும் இது பண்டுகை நட்களான திசாயரி, பொங்கல், திறிந்துமன், புத்தன் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு வரித்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியை பரிந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளரிக்கும் தொகை எய்வசை சிறிபதாக இருத்தாலும் அப்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி எய்வசை பணிகண்டிதும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்  
கவயி ஸ்ரீ எய்வசைமனந்தர் நல்லசிரிதன்  
நிர்வாகம்



## தஞ்சை பரத்வாஜ்

பலனை அளிக்கும், மனக் கிவேசம் அதிகம் ஏற்படும்.

**மேஷம் :**

இந்த ஆண்டின் தொடக்கமே மகிழ்ச்சியாக இருக்கும். எண்ணிய காரியங்கள் நடைபெறும். கல்வியில் முதல் மதிப்பெண் கிட்டும். சிலருக்கு மகப்பேறு பாக்சியம் உண்டாகும். குழந்தைகளால் மனச் சந்தோஷம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சிலருக்கு அயல்நாட்டு அழைப்பு மிடைத்து வெளிநாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். நீண்ட காலக் கடன் தொல்லை தீரும். பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடிவரும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப்பிரிவினையாகி கைக்கு வந்து சேரும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் நல்ல ஆதாயத்தை அடைவார்கள். எழுத்தாளர்கள், அச்சுத் துறை வல்லுனர்கள், கலைஞர்களுக்கு நல்ல ஏற்றமான வசூலடமாக இருக்கும். சமூக சேவகர்கள் பாராட்டுகளைப் பெறுவார்கள். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் அமைவும். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும். ராகு / கேது / ஆளுநேயர் கவாபினை அந்தந்த நாட்களில் வழிபட்டு வர நற்பலன்கள் உண்டாகும்.

கல்வி விஷயத்தில் அதிக அக்கறை எடுத்துப் படித்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும். குடும்பப் பொண்டுகளுக்கு வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கும் திருமணக் காரியம் ஏற்றுக் கடிதமாக நடக்கும். நண்பர், உறவினர்கள் மூலம் கடன்கள் வந்து சேரும். சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் எதிர்நாயக காலக் கடன் தொல்லை தீரும். பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடிவரும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப்பிரிவினையாகி கைக்கு வந்து சேரும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் நல்ல ஆதாயத்தை அடைவார்கள். எழுத்தாளர்கள், அச்சுத் துறை வல்லுனர்கள், கலைஞர்களுக்கு நல்ல ஏற்றமான வசூலடமாக இருக்கும். சமூக சேவகர்கள் பாராட்டுகளைப் பெறுவார்கள். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் அமைவும். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும். ராகு / கேது / ஆளுநேயர் கவாபினை அந்தந்த நாட்களில் வழிபட்டு வர நற்பலன்கள் உண்டாகும்.

**ரிஷபம் :**

இந்த ஆண்டின் முதல் பத்து மாதங்கள் ஏற்று ஏற்றத்தாழ்வு உள்ளதாகவே இருக்கும். எதினும் போராடி வெற்றிகளைப் பெற நேரிடும். உடல் ஆரோக்கியம் அடிக் கடி தொல்லை கொடுக்கும். திருமண விஷயத்தில் அனலச்சலுக்குப் பிறகு வெற்றி கிட்டும். புதிய தொழில் முயற்சிகளை, நான்கு மாதம் கழித்து ஆரம்பிப்பது நல்லது. பணப் பற்றாக்குறை இருக்கும். சிறுசேமிப்பு நற்

பலனை அளிக்கும், மனக் கிவேசம் அதிகம் ஏற்படும். கல்வி விஷயத்தில் அதிக அக்கறை எடுத்துப் படித்து வருதல் நற்பலனை அளிக்கும். குடும்பப் பொண்டுகளுக்கு வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கும் திருமணக் காரியம் ஏற்றுக் கடிதமாக நடக்கும். நண்பர், உறவினர்கள் மூலம் கடன்கள் வந்து சேரும். சொந்தத் தொழில் செய்பவர்கள் எதிர்நாயக காலக் கடன் தொல்லை தீரும். பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். வேலை இல்லாதவர்களுக்குப் புதிய வேலைவாய்ப்பு தேடிவரும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப்பிரிவினையாகி கைக்கு வந்து சேரும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் நல்ல ஆதாயத்தை அடைவார்கள். எழுத்தாளர்கள், அச்சுத் துறை வல்லுனர்கள், கலைஞர்களுக்கு நல்ல ஏற்றமான வசூலடமாக இருக்கும். சமூக சேவகர்கள் பாராட்டுகளைப் பெறுவார்கள். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் அமைவும். நண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் உண்டாகும். ராகு / கேது / ஆளுநேயர் கவாபினை அந்தந்த நாட்களில் வழிபட்டு வர நற்பலன்கள் உண்டாகும்.

**மிதுனம் :**

இந்த ஆண்டு ரொம்பவும் அற்புதமான ஆண்டாகும். தொடர்ந்து துலங்கும். நீண்ட காலமாக தடைபெற்று வந்த வழக்குகள் சாதகமாக முடிவும். மாணவர்கள் கல்வியில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். நல்ல வேலை கிடைக்கும். அயல்நாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். தடை விலகித் திருமணம் நடக்கும். மகப்பேறு பாக்சியம் உண்டாகும். குழந்தைகளால் மனச் சந்தோஷம் ஏற்படும். தந்தை வழிச் சொத்துகள் வந்து சேரும். முயற்சிக்கும் காரியம் அனைத்தும் பணிதமாகும். இல்லத்தரசிகள், சமூக சேவகர்கள் பாராட்டுப் பெற நேரிடும். கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் அரசியல்

# புத்தாளன்



வாழிகள், அச்சக் கலையில் உள்ளவர்கள் நற்பவன் அடைய நேரும். வீடு, மனை வாங்கும் யோகம் கிட்டும். உத்தி யோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். புதிய வேலைவாய்ப்பு வந்து சேரும். பொருளா தாரக் கஷ்டம் இருக்காது. எதிர்ப்புத் தொல்லைகள் விலகும். மனத் தாழ்வும் அதிகம் ஏற்படும். ஏப்ரல் மாதத்துக்குப் பிறகு யாருடனும் அதிக பேச்சுவார்த்தை வைத்துக்கொள்ளாமல் இருப்பது நல்லது. உணவு விஷயத்தில் சரியான நேரத்தைக் கடைபிடிப்பது நல்லது. ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வந்தால் சிரமங்கள் நீங்கி நற்பவன் உண்டாகும்.

சுருபகலாம்



கடகம் :

இந்த வருடம் ஆரம்பமே சற்று சோதனையான ஆண்டாகத்தான் இருக்கும். இந்த வருடத்தின் முதல் நான்கு மாதங் கள் சற்றுப் பிரமம் அதிகமாக இருக்கும். படிக்கும் மாணவ, மாணவிகள் அதிக கஷ்டப்பட்டுப் படிக்கவேண்டியிருக்கும். குடும்பப் பெண்கள் அதிகம் பேசுவதைத் தவிர்க்கவும். எங்கு சென்றாலும் கைப் பொருளின் மீது கவனம் தேவை. யாருக் கும் ஜாடீஸ் போடக்கூடாது. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். முகம் தெரி யாத நபர்களிடம் அதிகப் பழக்கம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டாம். வேலைப் பளு அதிகம் இருக்கும். ஆரோக்கியம் சற்றுத் தொல்லை கொடுக்கும். மனநோய் எதிர்ப்புடன் இருக்கும். உணவுக் கட் டுப்பாடு அவசியம். கணவன் - மனைவி வழியில் துக்கம் ஏற்படும். வழக்கு இழு பறி ஆகும். வியாபாரத்தில் சற்று மத்தமான சூழ்நிலை இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சிகளைச் சற்றுத் தள்ளிப்போடவும். சமூக சேவகர்கள், கலைஞர்கள், அரசியல் வாழிகளுக்குச் சுமாரான ஆண் டாகும். திருமணக் காரியம் தாமதம் ஆகும். வீடு, மனை வாங்குவதை சற்றுத் தள்ளிப்போடவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல் வரும். ஆதலினால், வச்சரிக்கை யுடன் நா-ந்துகொள்வது நல்லது. புதிய வேலைக்கு முயற்சி செய் பவர்கள் இருக்கும் வேலையில் இருப்பது நற்பலனை அளிக்கும். ராகு / கேது / 4வி / குரு பகலானை நிபர் ஏற்றி அந்தந்த நாட்களில் வழிபாட்டு வர நற்பவன் உண்டாகும்.

(மற்ற ராசிகள் அடுத்த வாரம்)

**பலன்கள்-2008**

இருண்ட காள் தனையில், சஞ்சய் கப்பல் மணியம் கச்சேரிக்கு விஜயமாகும் தானும் போயிருந்தோம். சங்கீத சாகரத்தில் உயர்வாகப் படகில் பயணம் மேற்கொண்டது போல அரியதோர் அனுபவம். ஒரு விவாஹ தேரங்கட மனம் சஞ்சய்யில் இயைபிலிருந்து விவகிச் செல்ல முடியாதபடி, அப்படி ஓர் அப்படி கத்தி அவர் பாட்டுக்கு இறங்கினது. இது விமர்சனக் கட்டுரை இல்லை. ஆதலால், இத்தகைய நிறுத்திக்கொண்டு விஷயத்துக்கு வருகிறோம்.



# கிர்ந்தொகைக்கே மேல் கலைவரிணி!

அன்று சஞ்சய் 'கோமளாங்கி' என்ற 74ஆவது (செருகேரி ஜனபம்) ரசிகர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். மீறிக் கவைக்கும் ஓர் ஆவாயனை: தானம் பாடி விட்டு, 'இந்த ராகத்தில் தண்டபாணி தேசிகர் ஒரு பாட்டு போட்டிருக்கிறார். அதன் பல்லவியை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு பாடுகிறேன்' என்றார். பங்கலி, ராக மாலிகை கவர்ச்சன் எல்லாம் தொடர்ந்தன.

விட்டுக்குத் திரும்பிய பிறகும் பல்லவியை மனம் இயைத்துக்கொண்டிருந்தது. கடலே தண்டபாணி தேசிகர் பற்றிய நினைவுகள். அவருடை ய சிந்தை முதல், கால கருக் கன்களுடனும் ஸ்வர மோதிரங்களுடனும் போட்டி போடும் தமிழினை இயக்கம் காரணமாக 'கல்கி'க்கும் தேசிகருக்கும் இடையே நெருங்கிய நட்பு உண்டு.



அப்போது காலையில் ஆண்டுதான் சென்று தான் கல்கி காரியாலயத்தில் பணிபுரற்றிக்கொண்டிருந்தபோது, ஒரு மலரம் சந்திப்பை என்னை அழைத்தார். "குஞ்சம்மாவுக்கு (என். என்.) ஒரு பாட்டு (என்ன பாடல் என்பது இப்போது நினைவில்லை) எழுதப் பண்ணறாள். தண்ட பாணி தேசிகர் அளதக் கச்சேரியில் பாடிவிடுக்கார். நீ தேரில் போய் அவரை அழைக்கண்டு வரணும்" என்றார். சோசிவத்துக்கு யாரை, எதற்குப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும் என்பது தெரியும். கல்கி'யின் மகன் போய் அழைத்தான். தேசிகர் தட்டாமல் வந்து விடுவார் என்பது மட்டுமல்ல; தான் தேரில் செல்வது தேசிகருக்குக் காட்டுவ மரியாதையும். என்பதை உணர்ந்து செயல்பட்டார்.

நானும் காரை எடுத்துக்கொண்டு தேசிகர் வீட்டுக்குப் போனேன். விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

"வந்திருக்கிறது யாரு?" என்று தேசிகர் கேட்டுவிட்டுத் தாமே பதில் சொன்னார்:



# கல்கி ராஜேந்திரன்

"'கல்கி'யின் மகன்! யாருக்காக வந்திருக்கிறீங்க? எம்.எஸ். சாதிரிவம் அனுப்பி வந்திருக்கிறீங்க. நான் உடனே புறப்பட வேண்டியதுதானே... ஆனா... பாரு, தம்பி..."

எனக்குள் ஏற்பட்ட மனப்பூரிப்பு அந்த 'ஆலாஸை'க் கேட்டதும் 'புஸ்'சென்று' அடங்கிவிட்டது.

தேசிகர் என் கையைப் பிடித்

துக்கொண்டு விட்டான் உங்கட்டுக்கு

அழைத்துப்போனார். சாத்தியிருந்த ஒரு

கதவுக்கு முன்னால் நின்றார். "இந்தக்

கதவுக்குப் பின்னால் என் மனைவி படுத்த படுக்

கையாயிருக்கா. (உடல் நிலை பற்றி சில வினாக்கள்

தந்தார்). அவளை இந்த நிலையில் விட்டுப் பிரியறதில்

வேண்டு ஒரு தீர்மானம் பண்ணியிருக்கேன்..." தேசி

கருக்கு நா தழுதழுத்தது. கதவைத் திறந்து 'வா,

தம்பி' என்று அழைத்துப்போனார்.

சில விவாடிகளில் மீண்டும் வெளியே

வந்தோம். மனைவி எதிரே சகஜமாக நின்ற

தேசிகர், இப்போது கண்களில் துளித்த

நீரைத் துடைத்துக்கொண்டார். "உங்களை

ஏமாற்றத்துடன் நான் திருப்பி அனுப்பக்

கூடாது; ஒண்ணு செய்யறேன், என்

சிஷ்யனை அனுப்பறேன். அவ

னுக்கு அந்தப் பாட்டு நல்லா

பாடமாயிருக்கு" என்றார்.

வேறு வழியின்றி 'சரி' என்று

சொல்லி, சிஷ்யரைக் காரில் ஏற்றிக்

கொண்டு புறப்பட்டேன். தேசிகருக்குத்

தமது மனைவியை இருந்த அன்பு எல்லாவது

உயர்வானது என்று எண்ணி வியந்தேன். அதே

சமயம் சதாசிவம் இதை எப்படி ஐப்பரவோ என்ற கவலை,

ஒரு பயத்தையும் உருவாக்கியது. சதாசிவத்தின் கோபம் ஜகத்பிரசித்தமாகிறதோ!

சிஷ்யரோடு கல்கி காரியாலயத்துக்கு வந்து சேர்ந்தேன். முன் வராந்தாவில்

போடப்பட்டிருந்த நாற்காலிகளில் ஒன்றில் அமரச் செய்துவிட்டு, உள்ளே போய்

சதாசிவத்தின் அறைக்குள் துழைந்தேன். நலக்கத்துடன் விஷயத்தைச்

சொன்னேன்.

"சிஷ்யரை அழைக்கண்டு வந்திருக்கியா?" என்று ஏமாற்றம்

தொனிக்கக் கேட்டார் சதாசிவம். அடுத்த கணமே அவர் முக பாவம்

மாறியது. ஒரு முடிவுக்கு வந்தவர் போல, "பேஷாப் போச்சு" என்றார்.

"மாடிக்கு அவரை அழைக்கண்டு வர்றியா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே

70  
முதல்  
7  
வரை

நடந்து, மாடிப்படிசையில் விளாந்து ஓடுகிறார். சதாசிவத்தின் இல்லம் கல்வி காரியாலயத்தின் மாடிப் பகுதியில் இருந்தது.

நான் சிஷ்யருடன் படியேறும்போது, சதாசிவம் தாமது மகனாடன் பேசும் குரல் கேட்டது: "என்ன ராதா! தேசிகருக்கு வர முடியுமோ; அவர் மனைவிக்கு உடம்பு சரியில்லையாம்; பாவம். சிஷ்யரை அனுப்பி மிருக்கார், நீ உட்கார்ந்து பாடம் பண்ணி டறியா?" என்று கோரிக்கை தொனியில் உத்தரவிட்டார்.

'அடேயப்பா என்ன சாமர்த்தியம்' என்று நினைத்துக்கொண்டேன். தேசிகரின் சீடரிடம் எம்.எஸ்.ஸின் சிஷ்யை (மகள் ராதா) பாட டைக் கற்றுக்கொண்டு விட்டால், பிறகு மகனிடமிருந்து தாயார் கிரகித்துக்



மெல்ல எழுத்து நின்றேன். முகிழி புரிந்து கொண்டார். "ஹொஸ் முடிய இன்னும் ஒரு மணி தேரம் ஆகும்; அப்புறம் நானே கிணம்பி வரேன். நீ காத்திருக்க வேண்டாம்; போய் சதாசிவத்திடம் சொல்லு" என்றார்.

'இந்த மட்டில் தப்பினோம்' என்று அங்கிருந்து தழுவினேன்.

மீற்றொரு சமயம் திருவல்லிக்கோணி சென்று சங்கீத பூஷணம் எஸ்.ராம நாதனை அழைத்து வரக் கொள்ளார் சதாசிவம். அன்றும் ஹொஸ் நடந்துகொண்டு தானிருந்தது. என்னைப் பார்த்ததும் ராமநாதன், 'இவர் 'கல்வி'யின் மகன்; எம்.எஸ்.ஸின் மாப்பிள்ளை;

**எம்.எஸ்.ஸின் தனிப் பாணியில் பாடல்**

**மெருகேறியபோது, சொல்லிக் கொடுத்தவர்களே**

**'ஆஹா' காரம் செய்து போற்றும் அளவுக்கு வளர்த்தது!**

கொள்வதில் என்ன கிரமம்? அதிலும் எம்.எஸ்.ஸுக்கு இதெல்லாம் சர்வ ஸகு வாயிற்றே!

தேசிகர், இப்படி ஒரு வழி இருக்கிறது; அது சதாசிவத்துக்கும் தெரியும் என்று உணர்ந்தே சீடரை அனுப்பிவிடுப்பாரோ என்று எண்ணிப் பார்த்தேன். இருக்கலாம்!

இதே மாநிலி ஒரு சமயம் முகிழி அவர்களை அழைத்துவர என்னை அனுப்பினார் சதாசிவம். ஆலிவர் சாலை சென்றேன் (இப்போது முகிழி கப்பிரமணியம் சாலை). மாடி கூடத்தில் ஐந்தாறு சிஷ்யைகள் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"இது யார் தெரியுமா? 'கல்வி' மகன்" என்று அறிமுகம் செய்தார். "உட்கார்ந்து கேளு" என்று உத்தரவு போட்டார்.

கச்சேரி கேட்பது வேறு; பாட்டு கூறும்படிப்படும்போது பொறுமையாகக் கேட்டுக்கொண்டிருப்பது வேறு 'வெவ்வே' என்று இரண்டு பாட்டு கேட்டேன். பிறகு

என்னை அழைக்கண்டு பேசக் வந்திருக்கார்; இப்ப நான் என்ன செய்யட்டும்? என்று சிஷ்யைகளையே கேட்டார்.

ஒரு பெண் துணித்து, "இவ்விடக்கு ஹொஸ் லீயு" என்று முத்தாய்ப்பாகக் கூற, ராமநாதன் சிரிப்புடன் எல்லோரையும் அனுப்பிவிட்டு என்னுடன் கிளம்பினார்.

செம்மங்குடி, முகிழி, ராமநாதன், கே.வி.என்., கே.எஸ்.நாராயணசாமி... இன்னும் எத்தனையோ தென்னாட்டு- வட நாட்டு வித்வான்களிடம் எம்.எஸ். அவர்கள் பல பாடல்களைப் பயின்றார், கண்டி வரை சீடராகவே இருந்தார். ஆனால் ஆச்சர்யம் என்னவென்றால், எந்த ஒரு பாடலையும் அவர் கணம் செய்த பிறகு, அது எம்.எஸ்.ஸின் தனிப்பாணியில் மெருகேறியது. சொல்லிக் கொடுத்தவர்களே 'ஆஹா' காரம் செய்து விபந்து போற்று மனவில் ஜொலித்தது என்பதுதான்.

(பேசுவோம்)



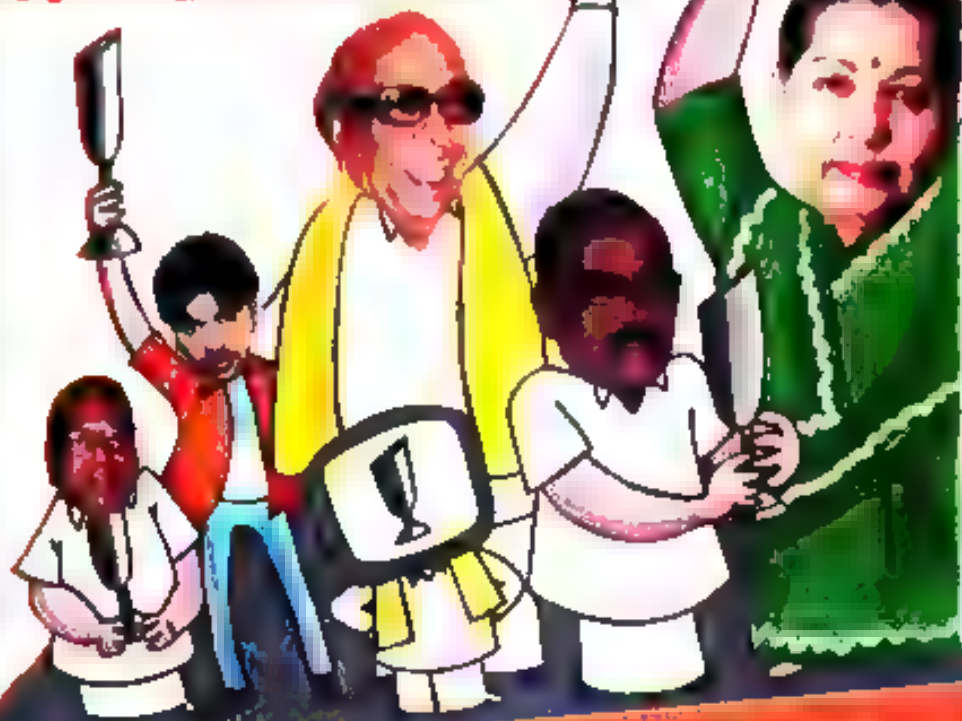
அப்படியானால், அந்த ஆண்டு இலாப 2008-ஆம் ஆண்டு வரத்தான்.  
(நாளை நிதித் துறை அங்கீகரிக்க அளந்தும் செலவு ஆண்டில் கற்றுக் கொடுக்க அளந்தும்)

E-mail: [vernivasan1952@yahoo.com](mailto:vernivasan1952@yahoo.com)



**பக்ஷி மனம் கமழும் ஓர் பாரம்பரிய கடை!**

தமிழ்நாட்டுக்குப் பல்வேறு  
வகையில் சிறப்பான சேவை  
புரிந்த சில பிரபலங்களுக்கு.  
தமிழக மக்களின் சார்பில்  
2007ஆம் ஆண்டுக்கான வில்லங்க  
விருதுகள் வழங்கப்படுகின்றன!



# வில்லங்க விருது

**தமிழக கலைஞர் கருணாநிதி - தமிழ்நாட்டு கொலம்பஸ்**

ராமாயணம் கற்பனைக் கதை; ராமர் கற்பனைக் கதாபாத்திரம் என்பதைக் கண்டு  
பிடித்து உலகுக்குச் சொன்னதற்காக!

**டாக்டர் ராமநாதன் - நவீன விக்சிரமாதித்தன்**

ஆளும் கட்சியினரின் குற்றச்சாட்டான கேள்விகளுக்கு உடனுக்குடன் பதிலளித்து,  
மாதம் ஒரு போராட்டம் நடத்தி, தமது  
மண்ணை வெடித்துவிடாமல் பார்த்துக்  
கொண்டதற்கு!



**வாலிஸ்ஸிடாஸ்**



## ஆற்காடு வீராசாமி - மின்னாரக் கண்ணன்

மின்னாரப் பற்றாக்குறைக்குப் பல்வேறு கண்ணங்களைக் கண்டறிந்து, மக்களை வேயிங்களாக்கி, மயவாழ்த்துகளால் குழப்பிச் சமாளிக்கும் திறமைக்கு!

சிம்பு - மடர்ன் நாட்டமை



'தீர்ப்பை மாத்திச் சொல்லு' என்றவரை, 'லெப்ட் அண்ட் ரைட்' வாங்கி, ஒவர் ஸ்டாட்டில் ஈரெல்லாம் பேச வைத்தமைக்கு!



ஜெயலலிதா - அமைதிப் புரூ

ஆளுங்கட்சியின் கட்டணியில் இருப்பவர்களே போராட்டம், உண்ணாவிரதமென தூள் கிளப்புலையில், வெறும் செய்தி அறிக்கைகளோடு, தமது எதிர்க்கட்சி பணியை முடித்துக்கொள்ளும் பண்பாட்டுக்கு!

குப்பு - கலியுக ஜனனவிராணி



பல்வேறு ஊர்களிலிருந்து பளபளெடுத்து வரும் வழக்குப் பேச்சுகளை, தனி ஆளாக நின்று துவம்சம் செய்யும் எதிரியத்துக்கு!



சிறத்த படம் - சிவாஜி

ஒன்றுமே இல்லாமல் உலகம் முழுவதும் வெளியிட்டு

# கள் - 2007

வெற்றிக்கொடி நாட்டிய சாதுவத்துக்கு!

சிறத்த தொலைக்காட்சி - கலைஞர் டி.வி.



இரவு தூங்கிய மக்கள் கண்களில் விழிப்பதற்குள் ஒரு கேள்விக் தொடங்கி, வேறொரு கேள்வியின் பிரபலங்கள் பலரை வளைத்துப்போட்ட வேகத்துக்கு!



சிறத்த நடிகர்கள்

'ஜோடி நம்பர் ஒன்' திகழ்ச்சியில் வெளியேறியதும், உலகமே இருண்டுவிட்டதைப் போல் கண்ணிலிட்டு ஃபிலிம் கட்டிய அத்தனை பேரும்!

**- குகம்பாஜ்**



# உள்ளும் புறமும்

‘பேசாமல் ரீட்டையர் ஆகிவிடலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.’ கவலிக்கவும். யோசித்துக்கொண்டிருக்கிறாராம். போன வாரம் எழுதிய கடிதத்தில்தான் முதன்முறையாக இந்த யோசனை பிறந்திருக்கிறது. என்பத்தோடு வயசுத் தாத்தா. 1999 முதல் ஐயூபாவின் அதிபராக உத்தியோகம் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார். நடுவில் தலைவலிக்குக்கூட லீவு எடுத்தது கிடையாது. தொப்பையில் ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்றதும் வேறு வழி தெரியாமல், தம்பி ரால் காஸ்ட் ரோவிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்துவிட்டு, ஒன்றரை ஆண்டுகள் ஓய்வை நாடினார்.

எந்த ஓர் இளைஞனைக் காட்டிலும் ஃபிடல் காஸ்ட்ரோவின் சிந்தனைக்கும் செயலுக்கும் வேகமும் விவேகமும் அதிகமே. ‘இத்தனை பலம் உங்களுக்கு எங்கு கிடைக்கிறது?’ என்று கேட்டால், அவர் சுட்டிக்காட்டுவது புத்தகங்களை. ‘வாழ்நாள் முழுவதும் எத்தனை முடியுமோ அத்தனை புத்தகங்களைப் படித்து வந்திருந்தபோதும், படிப்பதற்கு நேரம் போதவில்லை என்ற குறை எனக்கு எப்போதும் உண்டு. தூலகங்களையும், புத்தகங்களின் பட்டியலையும் பார்ப்பும்போதெல்லாம் என் வாழ்நாள் முழுவதையும் படிப்பதிலும் கற்பதிலும் செலவிட முடியவில்லையே என்று வருந்துகிறேன்.’

காஸ்ட்ரோ படிக்காத புத்தக வகைகளை விரல்விட்டு எண்ணிவிடலாம்.

படித்தவற்றில் அதிகம் பிடித்தது வரலாறு, ஐயூபா வரலாறு, உலக வரலாறு தொடர்பாக

எழுதப்பட்டுள்ள அனைத்துப் புத்

தகங்களையும் அவர் வாசித்திருக்கிறார்.

சில சமயம் குலியல் குலியலாக விவசாயம் குறித்த புத்தகங்களை வாங்கி வந்து படிப்பார். பிறகு, கால்நடை வளர்ப்பு, இயற்கை மருத்துவம், பிறகு, சம்பா நெல் சாகுபடி, வெப்ப மண்டல விவசாயம் பற்றி சுமார் நூறு புத்தகங்களை வாசித்திருக்கிறார். ஏன்? ஒரு செய்தித்தாளில் வெப்ப மண்டல விவசாயம் எனும் பதத்தைப் பார்த்திருக்கிறார். இதென்ன புதிதாக இருக்கிறதே என்று இந்தத் துறை சார்ந்த செய்திக் கட்டுரை ஒன்றை

## லீவு கிடைக்குமா?

படித்திருக்கிறார். அதில் கொடுக்கப்பட்ட விவரங்கள் மோதாமல் போகவே, ஒரு சிறிய புத்தகம், பிறகு மற்றொரு புத்தகம். இப்படிச் சிறிது சிறிதாக முன்னேறி நூறு புத்தகங்களை வாசித்துவிட்டு, 'ஐ இது தாளா வெப்ப மண்டல விவசாயம்!' என்று ஆச்சரியப்பட்டுவிட்டு, அந்தத் துறையை விட்டு வெளியே வந்திருக்கிறார்.

இளமும் தோழர்கள்தான் அவரது மேஜையில் அவர் வாசிக்க வேண்டிய செய்தித்தாள்களை வைப்பது வழக்கம். சில செய்திகளை, இது இவருக்கு வேண்டாமே என்று நினைத்து விட்டுவிடுவார்கள். மிகச் சரியாக அனாதத்தான் தேடிப் பிடித்துப் படித்துவிட்டுத் தோழர்களுடன் சண்டையிடுவார். இவருக்கு எது முக்கியம்; எது முக்கியமல்ல என்று தீர்மானிப்பது மிக மிகச் சிரமமானது. கோழி வளர்ப்பு பற்றிய நீண்ட புத்தகம் இவருக்கு தீர்ச்சயம் தேவையிருக்காது என்றுதான் தோழர்கள் நினைப்பார்கள். ஆனால், எங்காவது ஓர் அறிக்கையில் கோழி வளர்ப்புப் பற்றிய விவாதம் எழுப்பப்படும்போது, அந்தப் புத்தகத்தை உடனடியாகக் கொண்டுவரச் சொல்லிக் கேட்பார்.

'தான் என்னை வேலைக்கு அர்ப்பணித்துவிட்டேன். நான் அதன் அடிமை. நான் பார்க்க நினைக்கிற' செயல்பாடு நினைக்கிற, பணிகளை நான் பிறகுக்குத் தருவதில்லை. எனக்கு வேலை செய்யப் பிடிக்கும். காலம் முழுவதும் நான் அப்படி இருக்கவே விரும்பியிருக்கிறேன்.' இப்படிச் சொல்ல முடிந்ததால் தான், கான்ட்ரோவால் இரக்க நிமிடம் வரை துடி

துடிப்புடன் இருக்க முடிகிறது.

கான்ட்ரோவிடம் மிகத் தெவிடாக்க வரையறுக்கப்பட்டிருந்த செயல் திட்டம் இருந்தது. கியூபாவுக்கு எது தேவையோ அதை மட்டும் கையில் எடுத்துக்கொண்டார்கள். எது அத்தியாவசியமோ அது குறித்து மட்டுமே ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. நடத்தப்படுகின்றன. யாரையும் பார்த்துச் சூடு போட்டுக்கொண்டதில்லை. அதே சமயம் இயற்பியல், வேதியியல் கண்டுபிடிப்புகளுக்குத் தேவையான கணிப்பொறி அறிவை அவர்கள் பெற்றிருந்தார்கள்.

கல்லித் துறையில் கியூபா திகழ்ந்திருக்காப்படி எதுவானமத்தானது. குழந்தைகள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் பன்னிக்கூடங்கள் நிறுக்கப்பட்டன. மனைவளர்ச்சி குன்றிய மாணவர்களுக்குச் சிறப்புப் பள்ளிகள். பெண்கள் கட்டாயம் கல்லி கற்க வேண்டும். பொருளாதார தடை உரணமாக மின்சாரமும், எரிபொருளும் விடைப்படுவதை. ஆனால், பள்ளிகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டு மின்சாரம் ஒதுக்கித் தரப்படுகிறது. வீடுகளில் மாற்று சக்திவாய் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

கான்ட்ரோ விஷ எடுத்துக்கொண்டாலும் கியூபா உயிர்த்திருக்கும்.

(நிறைக்கது)





நின்றாக நிம்அருவ் என் பாலதே -  
நன்றாக  
நான் உன்வையவற்றி இலென்  
கண்டேன்; நாரணனே!  
நீ என்னை அன்றி இலை."

இன்றோ நாளையோ, சிறிது  
காலம் பொறுத்தோ உள்ளுடைப  
அருள் எனக்குக் கிடைக்கத்தான்  
போகிறது. காரணம், உன்னை  
விட்டால் நான் இல்லை;  
என்னை விட்டாலும், நீ  
இல்லை, நாரணனே!

இந்தக் கடைசி வரி தம்மை  
மிகவும் சித்திக்க வைக்கிறது.

பத்தன் இல்லையேல்  
பகவான் இல்லை என்பது  
சுருத்து. இருவரும் ஒருவர்  
பால் ஒருவர் சாரிந்தவர்..  
complementary.

"தேருங்கால் தேவன்

ஒருவனே என்றுரைப்பர்

ஆரும் அநியார் அவன்

பெருமை" என்கிறார்.

யோசித்தால் இறுதியில்

எல்லாம் அலனிடத்தில் முடி

வடையும் என்பிறார்.

இன்று சில கோயில்களில் கூட்  
டம் அம்முலதும் சில கோயில்களில்  
சுயடிப்பதும் ஏன் என்று நீங்கள் யோசித்  
திருக்கலாம். அதற்கு பதிலை நிரு  
மழிசை ஆழ்வார் அப்போதே சொல்லி  
விட்டார்.

'நீ என்னை அன்றி இலை.'

(படிக்கலாம்)

வாரம் ஒரு பாகம்  
பாகம் 2

திருமழிசை ஆழ்வார், முதலாழ்வார்  
களுக்குச் சமகாலத்தவர். திருமழிசை என்  
பது தொண்டை நாட்டில் உள்ளது. திரு  
மழிசை ஆழ்வார் னனுளம், பெளத்தம்,  
சைவம் எல்லா சமயங்களையும் பார்த்தவர்.  
பல காலம் திருவல்லிக்கேணியில் வாழ்ந்  
தவர். அவர் பாடிய நான்கு நிருவந்தாதி  
யில் அநியார் சமணர், அயர்த்தார் பவுத்தர்  
என்று மூன்று சமயங்களை நிராகரித்திருக்  
கிறார். தன்னைப் பொறுத்தவரை அவர் இறுதி  
யில் நாராயணனிடம் தேராகப் பேசுகிறார்.

"இன்றாக நாளையேதுக இனிச் சிறிது



Gemstone Charms



**PRASHANTI**

House of Silk Cottons

28th Anniversary  
மணிகையர் மலர்



செ...  
சு...  
சு...  
சு...

ஸ்தமாதும் வந்து விட்டால்  
திரும்பணங்கள் கூடி வரும்...

Go for **Prashanti**  
Vivaham Vaidham Collections  
an Ultimate choice..

**செக் காப்டன் என்றானே பிரசாந்தி!!!**

**Festival Offer!**  
upto 12.01.2008

**7% for SILK COTTONS**  
**5% for OTHERS...**

**PRASHANTI**  
18, 6th Cross St. C.I.T. Colony,  
(Behind Chettiar Hall) Mysore, Ch - 4.  
Ph: 24891850 / 24897636

**PRASHANTI'S PARIPURNA**  
# 52, 4th Main, 17th Cross,  
Mallawaram Bangalore - 56.  
Ph: 23341832 / 98861 85951

Timing: 10 am to 8 pm | Sunday Holiday | Major Credit Cards Accepted



**வேத சாந்திர சபைத்திற்கு ஓர் வேண்டுகோள்.**

அத்வைத வித்யாசாஸ்ய மஹாநாஜா வாக்ஸேர்ப்  
ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் புண்டரீகமரண வயிதி (Regd.)

"ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித கங்காஸ்தானம்"

29-30, East Iyer Street, KUMBakonam, Thanjavur Dt Tamil Nadu - 612 001, India.  
E-mail : vedagdp@sancharnet.in Website : www.sajapataale.in

☎ 0435 :  
2425946  
2401769

Fax : 2425948

Parasala :  
2401768  
2422888

"வேதாந்தமயம் செவ்யம் பாக்யமிவாதகம், வேதாந்தமயம் செவ்யமும் ஸ்ரீதேவதாசை போதித்து எழுதினதும் ஸ்ரீமத் ஸ்ரீராமவது தனது உடையது திவ்யவேத முடியும் ஒரு வேதம் ஸ்ரீதேவதாசை புகழ் பரமசிவம் செவ்யம் ஒரு ஸ்ரீமத் பாக்யமென்பதும், வேதபாக்யம் இரண்டுப் பாக்யம் என்று கூறிய ஸ்ரீ பரமசிவதாசை உபதேசித்தும் உள்ளார். அருளின் ஸ்ரீதேவதாசை ஸ்ரீ துவயம்சை சுவேத பாக்யம் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித் அவர்கள் விபி. 1542-ம் ஆண்டில் வெளியிட்டு வெளியிட்டு 465 ஆண்டுகளாக நடந்துவரும் ஸ்ரீ வேத வாக்ய பாக்யமென்ப வேதம் வயிதிலுள்ளது தவிரவும் இயல்பில் வயிதிலுள்ளது தவிரவும் 200 மானவர்களுக்கு 17 வேத சாந்திர ஆதாரமாகப் புகழ்மயம் ஸ்ரீதேவதாசை புகழ்மயம் விருத்தம், கங்கா பாக்யம் வேதம், வாக்ய வேதாந்த போதித்து வருகிறார்கள். இயல்பில் ஸ்ரீதேவதாசை புகழ்மயம் விருத்தம் தவிரவும் அருளையும் புகழ்மயம் ஸ்ரீ வேத மாதாசை அருள்களாகவும் வாக்ய சுவேதமென்பதும் அருளிய வேதமென்பதும் புகழ் பாக்யம் நட்புடய ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷித கங்கா கந்தாசை என வெளியிடப்பட்டு 21-8-2004 திங்கட்கிழமை ஸ்ரீ சாந்திர சபைகேள்விக் துறைக்கு ஸ்ரீ ஸ்ரீவேதாசை வாக்யமென்பதும் திவ்ய வேத போதித்து வேத அபிவிருத்திக்கு அபிவிருத்தி.

தங்கம் தங்கவாக்யம் பாக்யம் 20-01-2008-ல் வெளியிடும் வாக்யம் விருத்தம் உருவம்	தங்கவாக்யம் வெளியிடும்	தங்கவாக்யம் வெளியிடும்
தங்கவாக்யம் வெளியிடும்	தங்கவாக்யம் வெளியிடும்	தங்கவாக்யம் வெளியிடும்
தங்கவாக்யம் வெளியிடும் (or) வெளியிடும் (or) வெளியிடும் (or) வெளியிடும்	Rs. 500	Rs. 5,000
தங்கவாக்யம் வெளியிடும் (Please choose one specific day of a particular month in a year for Samaradhana)	Rs. 1,500	Rs. 15,000
தங்கவாக்யம் வெளியிடும் ஒரு மாதமென்பதும் பாக்யம் ஸ்ரீ மாத வெளியிடும் 1000/-	Rs. 12,000 P.A	Rs. 2 Lakhs

தங்கவாக்யம் வெளியிடும் வெளியிடும் Cross வெளியிடும் D.D./Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samiithi என்ற வெளியிடும் அருள்கள் கோருகிறோம்.

# புவிபிர்ப்பு விசைமையத்



மனற மரத்தின் மிணைகளில் நிறுதுகள் நனைந்து, மனறநாள் முழுவதும் மெளவமாய் இரையில்நி தவமிருந்த பச்சைக்கிளிகள், வானம் வந்நி, இளஞ்சூட்டு வெயில் இலைகளில் இருக்கும் சரத்தைப் பொன்மயமாக்கும் போது உறாக்கத்துடல் பறக்கும் ஓசை.

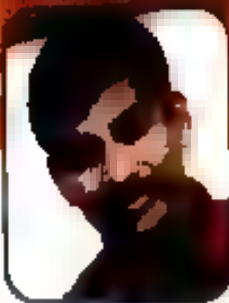
சருகுகளின் சலசலப்புக்கும்,

இருகுகளின் சலசலப்புக்கும் வித்தியாசம் உண்டு. ஒன்று உதிர்ந்து விழுந்த புலம் பரின் ஓசை; மற்றொன்று பறந்து செல்லும் எழுச்சியின் இசை.

வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சியடைவ எத்தனையோ கதவுகள் திறந்திருக் கின்றன. கணினியே உலக மென்றும், பாடப்புத்தகங்களே போதுமென்றும் மூச்சத்தி னையும் ஒவ்வொரு நொடி



# தூண்டி...



• வெ. கையான்பு  
ஈ. ஏ. எஸ்

யிலும், நாம் நம்பிக்கை தழுவிக்  
செல்லும் அபாயத்தைக் கக்கத்தில்  
வைத்து இருப்பைக் கடினமாக்கிக்  
கொள்கிறோம்.

இல்லம் வீட்டில் இல்லை, வெளியிலி  
ருக்கிறது என உணர்பவர்களுக்கு மர  
மல்லிகை மரமே பூஞ்சூடி. அடர்கரு  
மேகமே பன்னீர் குவளை, பூங்காவில்  
லீகம் பூங்காற்றே வாசனைத் திரவியம்.

அருவிலிருக்கும் அருவியை அளரமணி  
தேரம் ரசித்தாலே மனம் கனம் இழந்து  
விடுகிறது. மலைச்சாரல்களில் இருக்கும்  
அமைதியை நுகர்ந்தாலே கவலை கரைந்து  
விடுகிறது. கோயில் சிற்பங்களின் நுட்  
பங்களின் அர்ப்பணிப்பு நம்மை அதி  
சயப்பட வைக்கிறது. இரவிலும் உறங்காத  
ஆறு நமக்கு இயக்கத்தைக் கற்றுத்  
தருகிறது.

வெட்ட வெட்ட வளரும் மரங்களிடம்  
தான் நான் வேகத்தைக் கற்றேன்...

தட்டத் தட்டத் தாவும் பத்திடம்தான்  
நான் வைராக்ஷியத்தைப் பெற்றேன்.

தூக்கு மேடையின் விளிம்பிலும் புன்ன  
கையுடன் விடைபெற்றவர்கள் இருக்  
கிறார்கள். மரணத்தின் மடியிலும் மண்டி  
யிடாதவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.  
கண்ணீர்விட்டுக்கொண்டே வாழ்ந்தவர்களைவிட,  
சிரித்துக்கொண்டே செத்துப்  
போனவர்களைத்தான் சரித்திரம் பத்திரப்  
படுத்திப் பாதுகாக்கிறது.

மரணத்திலிருந்து களாசி நொடியில்  
தப்பித்தபோதுதான் தாஸ்தோவஸ்கி வாழ்க்  
கையின் பொருளைப் புரிந்துகொண்டார்.  
அதற்குப் பிறகுதான் அவர் எம். மகத்தான  
காவியங்களை எழுதும் மயிவிறகானது.

புதிய இடங்களுக்குப் பயணித்து  
இருத்தலின் அருகில் அமர்ந்திருப்பதுதான்  
கற்றுலா. அப்போது மனம் முழுவதையும்  
அந்த அனுபவங்களால் மகரத்தம் பூகம்  
ராவாதம் திகழும். நம் தேடலைத் தீவிரப்  
படுத்தும் புத்துணர்வு நம்மைத் தொந்திக்

கொள்ள இந்த இடமாவது  
தல் அவசியம்.

ஒ ய் வெ டு க் க ச்  
செல்கிற இடங்களிலும்

பரபரப்பாய் இருப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள்.  
படகுச் சவாரி தாமதமாகும்போது ஓரியை  
ரசிக்கவாமே; ஊர்தி வரும்வரை அதிமுசு  
மாகாத மனிதர்களைப் படிக்கலாமே!  
பழகிய இடங்களின் வெறுப்புக்களை  
உமிழ்ந்து விட்டுப் பயணிப்பவர்களுக்கே  
உலா, தேனாறும் இத்திருக்கைத் தரச் சம்  
மதிக்கும்.

அடர்ந்த வனத்தில் சஞ்சரிக்கும்போது,  
நாம் எதிர்பார்க்கும் அங்கோரம் எவ்வளவு  
விவரத்தமென்பது விளங்குகின்றது.

காக்கங்கள் கைதட்ட வேண்டுமென்று  
குயில்கள் காத்திருப்பதில்லை;

மந்திகள் மசிழ வேண்டுமென மயில்  
கள் நடனமாடுவதில்லை;

வாத்துகள் வாழ்த்துரை வழங்க வானம்  
பாடிகள் எதிர்பார்ப்பதில்லை;

செய்கிற செயலே பரிசுப் பொருளாகும்  
நிறைவே அவற்றை வழிநடத்துகின்றன.

ஒவ்வொரு பயணத்திலும் இன்னொரு  
சிறகு முனைக்கும் கதந்திரத்தை உணர  
முடியும். வெறுப்பும் சோர்வும் விடை  
பெறும் இனிமையை நுகர முடியும்.

உற்சாகப் பந்தாய் உந்திச் செல்லும்  
ஒருவரிடம் கேட்டார்கள்,

"நாம் சோர்வடையும்போது என்ன  
செய்ய வேண்டும்?"

"அடுத்தவர்களை உற்சாகப்படுத்த  
வேண்டும்."

சுத்தனம் பூகம் கைகளும் மணக்கின்  
தள! மலர்களை விசாரிக்கும் விரல்களும்  
கமழ்கின்றன. ஆழ்ந்த கடலாய் விரிந்திருக்  
கும் சவானைச் சிவ்வடகாய் சமாளிப்  
பதே வாழ்க்கை.

நம்மை நாமே அடுத்த கவடியாய்  
பதிப்பிப்போம்;

எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு கவட்  
டையும் பூப்பிப்போம்.



# முறைத்தனணி

கீவ்லோடை கிணற்றில் இன்னிக்கு சேவல், கிடாய் வெட்டி பொங்கல் வெக்கப் போறாக, டின்னா, அந்தக் கிணற்றில் பூசா கரண்டு மோட்டரு, குழாய் மட்டப் போவது, தாத்தாக்களாக காலத்துல கமலை வண்டி ஏறவைதான். பிறகு டட்டடன்னு டீசல் என்ஜின்; இப்போ கரண்டு மோட்டரு.

பொங்கல் வெக்க ஒரு மாட்டு வண்டி நிறுத சண்பக வந்தாங்க. மாட்டு வண்டிக்கு அடியில சேவல் செக்கெறபிக்கறன்னு தளவ கீழா வந்தது. வண்டி வளையத்தில் செம் மழி பாட்டங்கிடாயைக் கட்டிவிட்டுருக் காக, அது தளவையச் கழுட்டிக்கிட்டு வண்டிக்குப் பின்னால் ஒடியாந்தது. வண்டில பொங்கப் பாணை, விறகுக்கட்டுச் சாமாண்களாலம் இருந்தது. பூசை செய்யற துக்குக் காவிராகப் புலவரும் இருக்காரு. அவர், சாயியாடி துந்நாரு போட்டா எப் போர்பட்ட சீக்குன்னாலும் குணமாயிரும். அவர் குலி சொன்னாத் தப்பாமப் பவிக்கும். வண்டியில சுப்பாச்சியும் வந்தாள். அவள் முறைத்தனணி பாய்ச்சுகறதைப் பத்தி நடந்த ஒரு கதையைச் சொன்னாள். அது எப்படிண்ணா...

"நம்ம கீவ்லோடை கிணத்தில் மொத்தம் மூன்று பங்கு, ஆளுக்கு ஒரு நாள் தண்ணீர் பாய்ச்சிக்கிடணும். அவரவர் முறை வரும்போது கரெக்டாய் பாய்ச்சணும். ஓராளு பாய்ச்சாம் விட்டுட்டா அடுத்த நாள் வேறாளு முறை. அவரு சம்மதிக்காம வேற யாரும் கிணத்துக்கிட்ட போக முடியாது. நல்ல சம்சாரி முறைப் பெண்ணைக்கூட விட்டுக்குத்திருவான்; முறைத் தண்ணியை விடமாட்டான்.

உங்க தாத்தாமாருகளவ ரெண்டு பேரு. ஒருத்தர் நண்டு; இன்னொருத்தர் தூங்கையா. இது பட்டப்பேரு. பெரியாட்கள் வெச்சது மகாலிங்கம்; சண்முகைய்யா.

மகாலிங்கம் தாத்தா மூத்தவர், இவருக்குப் பட்டப் பேரு எப்படி வந்ததுன்னா, இளந்தாரியா இருத்தப்ப கொஞ்சம் மெலிஞ்சு நோஞ்சனா இருந்தாரு. அவர்கிட்ட ஒரு எலத்தியன் நீ நண்டுக் கறி அவிச்சுச் சாப்பிடுன்னு மருந்து சொன்னான். இவரும் ஒரு குளம்கூட விடாம நண்டுகளாத் தூக்கு வாலில சீடிச்சாந்து குழம்பு வெச்சுச் சாப்பிட்டுக்கிட்டே வந்தார். கொஞ்ச நாள்ல, தல்லாயிட்டார்.

பிறகு இளவட்டக் கல்லை யெவ்வாம் அத்தாசமா தூக்கிப் போடுவார். இப்படி நண்டுக் கறி நிள்ளதால நண்டு ஆயிட்டாரு.

"சண்முகைய்யா தாத்தா கதை வேற. சின்னப் பயலா இருத்தப்ப ஒரு எடத்துல ஒரு அஞ்சு நிமிசம் உக்காந்தா அங்கைக்குள்ளேயே அசந்த மாணிக்கு தூங்கிருவார். பிறகு லீட்டி இருந்து போய் அவரைக் கூட்டியாறணும். இப்ப நம்ம தம்பிப் பயலும் அவரை உரிச்ச வெச்ச மாடுரிதான், இருந்த லெக்குல தூங்குதான். இத னால்தான் இளனுக்கும் அவ மாடுரியே தூங்கைய்யாண்டு பேராயிருக்க.

"இவுகளவ மகாலிங்கம் தாத்தா சம்சாரித்தனத்தைக் கண்ணுங்கருத்துமா பாப்பார். அவருண்டு அவர் சொலியுண்டுன்னு இருப்பார். ஆனா, தூங்கைய்யாவோ கெட்டிக் காரத்தனம் பண்ணுவார். ஒரு தடவை அம்மன்கோயில் கொண்டல 'ரொமின்சு'

திருமகாபிரசாதம்

கிடையை முதல்வ வெட்டக் கூடாது; என்  
கிடையை வெட்டுங்கவ' என்று முதல்  
மரியாதைக்குச் சண்டை போட்டுருக்கார்.  
"என்னா: கொட்டிச்சேன்னு தேவீ  
மேலாகவங்கவோட கொட்டை, கொட்டை  
போடி உடைச்சிட்டார். அதுவ இருந்து  
நாயக்காரருக்கும் நம்பனருக்கும் நிருவீர  
தவித்தவியா இன்னையவரைக்கும் நடக்க  
குது."

"அவர் என்ன செய்வார்வா, முறைத்

தண்ணிய அன்னவனைக்குப் பாச்சமா  
ட்டார். அன்னனைக்கு எங்காவது உலர் சுத்தம்  
போயிருவார். மறுநாள் மகாலிங்கம்  
தாத்தா முறைவ்வா பிரச்சனை ஆயிரும்.  
இவர்களைப்பட்டு முறையார் தாத்தா இன்னைய  
வள்ளா சரி போவாய் போவதுவ்னு  
விட்டுவார். சேட்டைக்காரப் பயல்,  
என்ன பண்ணுவல்லு, ஆனா மகாலிங்கம்  
தாத்தா விட்டாட்டார். இந்தப் பானைத்

## செய்க்காட்டுச் சித்திரங்கள்



தட்டி வெக்கலைன்னா திருத்தமாட்  
டான்று சத்தம் போடுவார்.

ஒரு வட்டம், இவர் பருத்தி போட்டுத்  
தார். தூங்கையா மிகையச் செடி  
ட்டிருந்தார். வழக்கம்போல முறைத்  
தண்ணி பாய்ச்சற அன்னிக்கு, வேற  
யாருக்கோ மாடுபிடிக்க மதுரைக்குப்  
போயிட்டார் தூங்கையாத்தா. மறுநா  
மகாலிங்கத்தோட முறை.

இந்தப் பயல் நேத்து தண்ணி பாச்சலை.  
இன்னனக்கு நம்ம பாய்ச்சம்போது வந்து  
நிப்பாளேனுட்டு மகாலிங்கம் தாத்தா  
யோசிக்கார். பருத்தி வேற காய் பிடிக்கும்  
நேரம். தண்ணி சரியாய் பாயாட்டி வம்பாய்  
போலிருமேன்னு விசைப்படுதார். நான்  
(கப்பாச்சி) ஒன்னு சொன்னேன். விடியக்  
காலையே போய் தண்ணி வெலக்கிரு  
வோம்னு. அதுவும் சரிதான்னு வெள்ள  
னயே வண்டியக் கட்டிட்டு புருசனும்  
பொண்டாட்டி கிணத்துக்கு வந்தா...

உங்க சின்னத் தாத்தா எமகண்டன்.  
கோழி கூப்பிடவே போய் கமலை இறைக்  
கார். ஒரு வேலைக்காரன் தண்ணி கட்டு

தான். நான்க மாட்டு வண்டிய நிப்பாட்டி  
மாட்டை அவுக்கும்போது, அவர் இறைக்  
கும் கலை கிணத்துல, மிதி கல்லுல  
மோதி டங்கால் டங்காலு சத்தம்  
தெளிவா கேக்குது.

நான் பொம்பளை ஒதுங்கி நின்றுக்கிட்  
டேன். ஆம்பளை ரெண்டு பேரும் வாக்கு  
லாதம் பண்ணுதாங்க. வேலைக்காரன்  
முழிக்கான். 'ஏலேய், என் முறைத்  
தண்ணிய பாய்ச்ச வந்தா, நீ இங்க என்ன  
பண்ணுத நேத்து எங்க போனா?'ன்னு இவர்  
சொல்ல, அவரு 'அவசரமாம் சோலி வந்தா  
என்ன செய்ய முடியும்? கொஞ்சம்  
முன்னப் பின்ன இருக்கத்தான் செய்யும்.  
வேண்ணா, நீ தனிக்கென்று அடிச்ச  
விவசாயம் பண்ணு'ங்காரு.

இந்தப் பய செய்புறதையும் சொல்சிட்டு  
இப்படி எகத்தானமாய் பேசறானே, அப்  
படிண்டு, இவர் கோவணத்தைக் கட்ட,  
அவரும் கோவணத்தை சுத்திக்கட்ட,  
ரெண்டு பேரும் மல்லுக்கட்டிட்டாக.

பெரிய தாத்தாவை உங்கச் சின்ன  
தாத்தா தூக்கிப் போட்டு நெஞ்சல குத்து  
குத்துன்னு குத்துதாரு. இதைப் பார்த்திட்டு

நான் கமலை வண்டி செலிப்பவ  
கையை எடுத்திட்டு ஒடியாந்து  
தூங்கையானவப் பிட்டியில்  
அடிச்சா. ஏய் பாதகத்தி, கட்டுன  
புருசனையே அடிக்கியே நெருக்  
க்சின்று எங்க வீட்டுக்காரர் சத்தம்  
போடுதார். என்ன விவரம்னா,  
மேல குத்த வெச்ச அடிக்கது எம்  
புருசத்தான். நான் கண்ணொழுவு  
தெரியாம தூங்கையான்று நினைக்க  
மகாலிங்கத்தையே அடிக்கட்டேன்.

அதுல இருந்து சாகுற  
வரைக்கும் உங்க பெரிய தாத்தா  
கம்பு ஊணி பிட்டிய நெளிக்க  
தெளிக்கத்தான் நடத்தாரு. ஊரோட  
என்னனக் கேலி பண்ணுறாக. ஏன்  
சொல்தம்னா, முறைத்தண்ணிய  
அன்னன்னிக்கு இறைச்சிரணும்.  
அதுக்குத்தான்''னு கதையச்  
சொல்லி முடிச்சா கப்பாச்சி.

(மன் வாசம் வீசும்)





# புதுசுபுகள்!



'திஜம்' என்பதை 'உண்மை யானது' என்று நாம் அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்கிறோம். 'திஜம்' என்பதற்கு தினமான அர்த்தம்.

'தமக்கே உரிய சபாபவம்', 'தம் உண்மை இயல்பு' என்பதற்கும்.

இரண்டு அர்த்தத்திலும் ஆழமான திஜ நாம். அதை அறியாத நாம் மனசின் பொய் வேஷத்தில் நம் சபாபவத்தைத் தெரிந்துகொள்ளாமலிருக்கிறோம். மனசை நாமாகவே நினைத்துவிடுகிற அளவுக்கு அது பெரிய வேஷம் போட்டு ஏமாற்றிவிடுகிறது.

ஒரு வேஷபில்லை; மாறிக்கொண்டே இருக்கிற பல வேஷங்கள் பழத்தில் தண்டாபுதபரணிகளுக்கு கிடுகிடுவென்று ஒச் அபிவேகத்துக்கு மேல், இன்னொரு அபிவேகமாகப் பண்ணி திரைபோட்டு, அலங்காரம் பண்ணித் திரந்து காட்டுவார்கள். ஒச் அலங்காரத்திலே ஆண்டிப் பண்டாரமாக நிற்பாள். கொஞ்ச நேரத்தில் இன்னொரு அபிவேக அலங்காரமாகித் திரைமாயை மிகக்குழப்போது பார்த்தால் எஜனாவாகக் காட்சி கொடுப்பாள். அதற்குப்பிறகு இன்னொரு அலங்காரத்தில் போடும் தரிசனம் தருவாள். அதே மாதிரிதான் நம் வேஷமும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. பிறத்ததிலிருந்து (சுருவாய் உருவானதிலிருந்து, இன்னும் பின்னே போனால் எத்தனைபேர் ஜென்மத்துக்கு முன்னாலிருந்து) நம் உடம்பும் மனசும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறதென்றால், ஒவ்வொரு மாற்றமும் ஒரு வேஷந்தானே? இருந்தாலும், ஒரு துன்பமும் போட்டுக்கொள்ளாமல், மல-மூத்திரங்களை அடித்துக்கொண்டு, செருப்பு, துண்டாக்கட்டை எதுவானாலும் 'ஹவு ஹவு' என்று கூத்துக்கொண்டு 'ஹா, ஹி' என்று விளையாடக்கொண்டிருந்த அந்தக் குழந்தையேதான், இன்னொரு எத்தனைபேர் நமக்கு நாகரிகம் பாய்க்கிற 'நாம்' என்பதற்கு ஒரு நான எண்ணம் - அன்றிலிருந்து இன்று வரை அலாத, மாறாத தெய்வீகமையாக இருந்துகொண்டேயிருக்கிறது. இந்த எண்ணத்துக்கு அடிமில் தமக்கு உயிர்த்தரமாக இருப்பதுதான் ஆத்மா.

- துருத்தகு காஞ்சி காமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர எஸ்.வதி  
எங்காச்சாய் சுவாமிகள்



\* பிரிவேளம்  
தம்பதம்பம் படத்தில்  
கோல் - கிதோஸ்

காட்சி

‘பிரிவேளம்’ எத்  
தம்பதம்பம் எல்  
லோரும் வாழ்வில் எதிர்

கொள்கிற, கொண்டிருக்கிற கதை.

‘சிவப்பதிகாரம்’ மூலம்  
நிறப்பாவு கருக்கை வலி  
புறத்திய இயக்குநர் கரு.  
புறவியப்பன், அடுத்த ‘பிரி  
வேளம்’ எதிர்வேளம்’ மூலம்  
உறவுகளின், சூழல்வகையும்  
அழகையும் வலியுறுத்தி வரு  
கிறார். அவருடனான எதிர்  
திப்பிலிருந்து...

"வித்தியாசம், புதுமை  
என்கிற வார்த்தை  
கொள்கலாம் சிவிரா  
வின் மதிப்பிற்குறித்த  
டன. இவற்றிலிருந்து  
விலகி, எத்தனித்த தயக்கமு  
மில்லாமல் என் படம்  
பற்றிப் பேச முடியும்.

ஒரு குடும்பம் பிரிகிறது. 1985 செப்டம்பர்  
என்பதைக் கவராமல்யமாவு கொல்லியிருக்  
கிறோம். இவ்வகாதல் கதை என்று யாரும்  
தவறாக நினைக்கவேண்டாம். படத்தில்  
கண்ட இன்னொரு கொள்கை குத்து பத்தம்  
இல்லை. வில்லன் - வில்லி இன்னொரு  
இன்றையம் பல இன்னொரு, ஆனால், அறகான  
ஒரு நேரம் இருக்கிறது. இதைஇன்றையாக  
உறவுகளின் உன்னதம் பெயர்வப்படி இருக்  
கிறது. இது ஒரே ஒருவரே கவங்கும்  
மாரோட்டம் அல்ல... கார் கூடி இருக்கும்  
தேரோட்டம். இதை, ஒன்றியதிவு, திரைக்  
கதை என்று பல விஷயங்களில் முயற்சி  
களை முன் வைத்திருக்கிறோம். அவை  
அங்கீகரிக்கப்படும் என்கிற நம்பிக்கை  
எனக்குண்டு.

நீங்கள் இயக்குநராகி நான்கு வருடங்

# தேரோட்டம்!



கள் ஆகிவிட்டன. ஆனால், மொத்தமே நாள்கு படங்களுதான் தந்திருக்கிறேன். நிறைய படங்கள் செய்வதில் எனக்கு உடன்பாடியுள்ளவ: நிறைவாய் செய்வதையே எப்போதும் விரும்புகிறேன். ஒரு படம் முடிந்ததும் அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்கு எதுவும் செய்ய மாட்டேன்; யோசிப்பேன். அடுத்த கதை பற்றி முடிவு செய்ய கால அவகாசம் எடுத்துக்கொள்வேன். சிலர் கூறுவர் காற்றுள்ளபேரே தூற்றிக்கொள்வது தல்லதென்று. ஆனால், என் மேல் எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. எனவே, நான் கதைப் பற்றியும் கவலைப் படுவதில்லை. நிச்சயமாக என்னைப் போல் யாராவதும், மற்றவர்களைப் போல் என்னாலும் படமெடுக்க முடியாது.

அதேபோல் எனது இப்போதைய படம், எனது முந்தைய படங்களைவிடும்படி வேறுபடுகிறது என்று பார்ப்பேனே தவிர, அடுத்தவர் படங்கள் பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. கொன்னகை (க) திருப்பிச் சொல்ல மாட்டேன்; செய்ததையே திருப்பிச் செய்ய மாட்டேன். ஒரே வேலைகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்வதாக இருந்தால் நான் ஆபீஸில் வேலைக்குப் போகும்பேன்; சினிமாவுக்கு வந்திருக்க மாட்டேன்.

மூலம் என்று சொல்லப்படுகிற மாய பிம்பத்தின்மீது எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. சினிமாஸில் சினிமாக்காரர்கள் உருவாக்கி வைத்துள்ள போலிகளான விஷயம் இது. அரைத்த மானையே அரைப் பவர்கள் சொல்லும் நொண்டிச் சாக்கு. எனது முதல் படமான 'பார்த்திபன் கனவு' வந்தபோது கூட இது ஆக்ஷன் வீசன். இப்படி ஒரு காதல் கதை இப்போது எடுபடாது என்றார்கள். ஆனால், நடந்தது என்ன? குடுப்பம் குடும்பமாக மக்கள் நின்று ஆரோம் மெயமான படமாக அங்கீகரித்தார்கள்.

மேலும் என்று சொல்லி, எங்காவது ஏதாவது வரம்பு மீறி ஒழுங்கமைக்கப்படாத படமாகிவிட்டதும் கண்டிக்கத் தக்கது; பொறுப்பில்லாதது. எதைதெளிமாவில் காட்டுவது எங்கிற கண்ணியம் வேண்டும். வீட்டுக்கு வீடு படுக்கையறை இருக்கிறது; கழிவுறையும் இருக்கிறது. அதற்காக எல்லாவற்றையும் காட்டிவிட முடியுமா? கழிவுறையிலும் கதவு வைத்திருப்பது ஏன்? நல்ல விஷயம் செய்கிறோமோ இல்லையோ, கெட்டதைச் செய்கக்கூடாது என்பதில் பிடிவாதமாக இருக்கிறேன்.

ஒரு டாக்டரிடம் வங்கு வேலை செய்திருக்கிறீர்கள்? என்று யாரும் கேட்பதில்லை. 'வங்கு ப்ராக்கீஸ் செய்திருக்கிறீர்கள்?' என்று தான் கேட்கிறோம். ஒரு டாக்டர் எப்படி காலம் முழுவதும் ப்ராக்கீஸ் செய்து கற்றுக்கொண்டே இருக்கிறாரோ, அதேபோல் தான் இங்குதரும் கற்றுக்கொண்டே இருக்கிறோம். எத்தப் படம் ஒடும், ஓடாது என்கிற ரகசியம் புரிபடாது. எனக்குப் பிடித்த காட்சிகளை ரசிகர்கள் திரைகளில் கிறார்கள். என் திரைகளிப்புகளை அவர் கள் ரசிக்கிறார்கள். எப்போது அவரையும் கடினம் ரசிக்கிற கள் கி உருவா கப் போகிறது என்பது கவராலய மான விளைவாட்டு. விளைவாடிக்கொண்டே இருப்போம். அதில்தான் வாழ்வின் கனவுகள் அடங்கியிருக்கின்றன."

- மதுமிதா



சீமுகத்தில் நடப்பதைத்தான் படமாக்கு



## 9. விபத்தின் காரணம்

சக்கரவர்த்தியை குத்தவி வியப்புடன் நோக்கினான். அவனுடைய மை நீட்டிய பெரிய கண்கள் அசையத்தினால் லிரித்து மலர்ந்தன. "இது என்ன அப்பா, இது? கூத்தாடிகள் அல்லவா வேஷம் போட்டுக் கொள்வார்களா? இராஜாக்களுக்கு எத்தகை வேஷம் போடும் வித்தை தெரிய வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"ஒரு தேசத்தைப் பரிபாலிப்பவனுக்குப் பல கலைகளும் தெரிந்திருக்கவேண்டும் குழந்தாய், முக்கியமாக வேஷம் போட்டுக் கொள்ளத் தெரிந்திருக்கவேண்டும். அப்போதுதான், பிரஜைகளின் மனோபாவங்களை அவ்வப்போது தெரிந்துகொள்ள முடியும். இன்னும் சத்துருக்களைப் பற்றிய இரகசியங்களையும் தெரிந்துகொள்ளலாம். நாட்டில் குற்றங்கள் நடக்காமல் தடுக்கலாம்..." என்று சக்கரவர்த்தி சொல்லி வருகையில் குந்தவி குறுக்கிட்டாள்.

"இப்போது எந்தக் குற்றத்தைத் தடுப்பதற்காக இந்த வேஷம் போட்டுக் கொண்டீர்கள்? நான் ஏதாவது குற்றம் செய்யப் போவதாகச் சந்தேகமா?" என்று சொல்லி, முல்லை மலர்வது போல் பல்வரிசை தெரியும்படி நகைத்தாள்.

"சந்தேகமில்லை, குந்தவி! நிச்சயமாகப் பெரிய குற்றம் ஒன்று நீ செய்கிறாாய். உன்னால், நேற்று இராத்திரி நாலு பேருக்கு மரணம் சம்பவித்தது!" என்று சக்கரவர்த்தி சொன்னதும், குந்தவிக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"இதென்ன அப்பா எனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே!"

"ஆமாம்; உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது தாய். அயல்தேசத்திலிருந்து வந்த இரத்தின வியாபாரி ஒருவனை நீ அரண்மனைக்கு வரச் சொன்னாயா?"

"ஆமாம்; சொன்னேன், அது குற்றமா?"

"அவனிடம் நீ யாரென்று உண்மையைச் சொல்லாமல், குந்தவி தேவியின் தோழி என்று சொன்னதுண்டா?"

"உண்மையான; அதனால் என்ன?"

"அதனால்தான் ஆபத்து வந்தது. அந்த இரத்தின வியாபாரிக்கு நீதான் சக்கரவர்த்தியின் மகள் என்று யாரோ பிறகு சொல்லி விருக்கிறார்கள். அவன் இதில் ஏதோ அபாயம் இருக்கிறதென்று மிரண்டு போய்விட்டான், மிரண்டு அன்றிரவே உறையூருக்குக் குறுக்குக் காட்டுப் பாதை வழியாகக் கிளம்பிப் போனான்..."

"உறையூருக்கா?" என்று குந்தவி கேட்ட குரலில் மிக்க ஆச்சரியம் தொனித்தது.

"ஆமாம், அதில் என்ன அவ்வளவு ஆச்சரியம்?"

"இல்லை. அப்பா! இரத்தின வியாபாரி காஞ்சிக்கு வராமல் உறையூருக்குப் போவானேன் என்று யோசித்தேன். அங்கே அரண்மனையில்கூட ஒருவரும் இல்லையே!"

"அந்த இரத்தின வியாபாரியின் தாயார் உறையூரில் இருக்கிறாளாம். அவளைப் பார்ப்பதற்காகக் கிளம்பினாளாம்..."

குந்தவி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தவள், பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு மௌனமானாள். அந்த இரத்தின வியாபாரி உண்மையில் லிக்கிரமஸ்தானோ என்று அவள் மனத்தில் தொன்றியிருந்த சந்தேகம்

# பார்த்தீபன்

## அமரர் கல்கி

ஊர்ஜிதமாயிற்று. அந்தச்

சந்தேகம் நன் தந்தைக்கும்

ஒருவேளை தோன்றியிருக்

குமோ என்று எண்ணினான். தான் ஏதாவது

பிசகாகப் பேசி, அவருடைய மனத்தில்

சந்தேகத்தை எழுப்பக்கூடாதென்று தீர்

மானித்துக்கொண்டான்.

"என்ன அம்மா! யோசனை செய்

விறாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை அப்பா! பழைய சூப

ஸ்கள் வந்தன. உறையுருக்கு முன் நடையை

நாம் போயிருந்ததை நினைத்துக்கொண்

டேன். இருக்கட்டும் அப்பா! அப்புறம்

அந்த இரத்தின விஹாரியின் கதையைச்

சொல்லுங்கள்" என்றான்.

"காட்டுப் பாதையில் இரவில் போகும்

போது அவனைத் திடீரென்று நாலு பேர்

வளைத்துக்கொண்டு, வானால் தாக்கினார்

கள். ஆனால், அந்த இரத்தின விஹாரி

இவேகப்பட்டவன் அல்ல; மூன்று பேரை

அவனே தீர்த்துவிட்

டான். நாலாவது ஆள்

இந்த வானுக்கு இரை

யானான்!" என்று

சக்கரவர்த்தி தம் வானைச்  
கட்டிக்காட்டினார்.

மிருத்த விஹப்புடனும்

ஆர்வத்துடனும், "நீங்கள்

எப்படி அங்கே அந்தச்

சமயம் போய்ச் சேர்ந்தீர்

கள்?" என்று கேட்டான் குந்தவி.

"இல்லாளிட்டால், இதைப் பெரிய

சாமராஜ்யத்தை தீர்வாகம் செய்ய

முடியுமா, குழந்தாய்?"

"ரோம்பத் தற்பெருமை அடித்துக்

கொண்டாடீர்கள்! 'நாசிம்ம சக்கரவர்த்தியின்

இராஜ்யத்தில் திருட்டுப் புரட்டே கிடை

யாது' என்னும் கிர்த்தி என்ன ஆயிற்று?

காஞ்சிக்கும் மாமல்லபுரத்துக்கும் இவ்

வளவு சமீபத்தில் திருடர்கள் ஓர் அயல்

நேசத்து விஹாரியைத் தாக்குவது என்

றாம்...!"

"நானும் உன்னைப் போல்தான் அவர்

கள் திருடர்களோ என்று முதலில் நினைத்

தேன். ஆனால், உண்மையில் அவர்கள்

திருடர்கள் இல்லை."

"பின்னே யார் அவ்வளவு துணிச்ச

மாகக் காரியம் செய்தவர்கள்?"

"திருட்டை யும் வழிப்பறியையும் காட்

டினும் பவங்கரமான விஷயம், குழந்

தாய்!"

"என்ன அப்பா!"

"அந்த இரத்தின விஹாரியை நன்

றாய்ப் பார்த்தாயல்லவா?"

"பார்த்தேன்."

"அவனைப் பார்த்தபோது உனக்கு

என்ன தோன்றியது?"

# கனவு



குந்தலி மென்று விழுங்கிக்  
கொண்டு, "ஒன்றும் தோன்றவில்  
லையே!" என்றாள்.

"அவன் முகத்தில் இராஜகலைய  
னாக கூடலா கவலிக்கவில்லை?"  
என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டபோது,  
குந்தலிக்கு அவர் லிங்கிரமனைக் கண்டு  
பிடித்து விட்டாரோ என்ற சந்தேகத்தி  
னால் உள்வம் பதறியது.

சக்கரவர்த்தி அவளுடைய மறு  
மொழிபாசை எதிர்பாராமலே, "தராளி  
கொடுப்பவர்களுக்கு இந்த மாதிரி  
இராஜலட்சணம் பொருத்தியவன்  
கிடைப்பது மிகவும் அருமை!"  
என்றாள்.

"ஐயோ!" என்று அவறினாள்  
குந்தலி, "அப்பா! நமது நாட்டின்  
இன்னுமா இந்தப் பயங்கரம்?" என்று  
கேட்டாள்.

"ஆமாம் குழந்தாய்! இந்தப் பயங்கர  
முடநம்பிக்கைகளை வேரறுப்பதற்கு  
முயன்றுதான் வருகிறேன். இவ்  
ளும் வெற்றி கிடைக்கவில்லை. ஒர்  
இடத்தில் வேரைக் களைந்தான், இன்  
னொரு இடத்தில் முளைத்து எழும்பு  
பிறகு."

"பாவம்! அந்தச் சாது இரத்தின  
லியாபாரிக்கு இப்படிப்பட்ட ஆபத்து  
வந்ததே! நீங்கள் அச்சமயம் அங்கே  
போயிராவிட்டால் என்ன ஆகியிருக்  
கும்?"

"அவன் அப்படியொன்றும் சாது  
இல்லை, குந்தலி. அவனும் ஒரு  
திருடன்தான்; அதனால்தான் இந்த  
கைய ஆபத்தில் அவ்வாட்டுக் கொண்  
டான்!" என்றார் சக்கரவர்த்தி.



**இனி குதிரை மேல் ஈழந்தான் தாக்கும்  
ஆபத்து குதிரைக்கும் ஆபத்து என்று  
எண்ணியிருப்பவளாய் விக்கிரமன்  
வெள்ளத்தில் பாய்ந்தான்!**





குத்தலிக்கு ஒரு திரிஷும் மூச்சே தின்று விடும் போலிருந்தது.

"நிஜமாகவா, அப்பா இந்த இரத்தினம் எல்லாம் அவன் நிரூபிக்கொண்டு வந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை குத்தலி! அவன் இரத்தினம் நிரூபிப்பதை, வேறொரு நிரூபித்தலும் மாமல்வபுரத்தில் செய்யப் பார்த்தான்! நமது சிற்பிகள் வெருக்கு ஆசைகொட்டி, அவன் வசிக் கும் நீவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போக முயன்றான். இது எப் பேர்ப்பட்ட குற்றம் தெரியுமா குழந்தாய்! இந்தக் குற்றத்துக்குத் தண்டனை என்ன தெரியுமா?"

"தெரியும் அப்பா!"

"ஆகையினால்தான், அவன் தன்னுடைய முயற்சி வெளிப்படாதிருக்கும் பொருட்டு மூட்டை தூக்குவதற்கு ஓர் ஊமைக் குள்ளனை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டான். ஆனால், அந்தக் குள்ளன் மேல் எனக்கு ஏற்கெனவே சந்தேகம் இருந்தது. அவன் கபாலிகர்களின் ஆள் என்று. அது உண்மையாகிவிட்டது. குள்ளன் இரத்தின வியாபாரியை ஏமாற்றி, உறையூருக்கு வழி காட்டுவதாகச் சொல்லிக் காட்டுப்பாளைய வழியாக அழைத்துப் போனான். நான் மட்டும் கரியான சமயத்தில் போய்ச் சேர்த்திராவிட்டால்...?"

சக்கரவர்த்தி யோசனையில் ஆழ்த்தார்.

"அப்புறம் என்ன நடந்தது; அப்பா இரத்தின வியாபாரி இப்போது எங்கே?"

சக்கரவர்த்தி, பின்னர் நடந்ததைப்பெல்லாம் ஒருவாறு சொல்லி அவனைத் தம்முடைய குதிரை மீதே உறையூருக்கு அனுப்பி வைத்ததையும் தெரிவித்தார்.

குத்தலி சற்றுப் பொறுத்து, "இரத்தின

வியாபாரி தங்களை இன்னாவென்று தெரிந்துகொண்டானா?" என்று கேட்டான்.

"அவனுக்குத் தெரியாது. ஏன் கேட்கிறாய்?" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"ஒன்றுமில்லை; வேலும் எவ்வளவு தூரம் பலித்தது என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகத்தான்."

மேலே குத்தலி, "அப்பா ஒரு விஷயம் கேட்க வேண்டும் என்றிருத்தேன்" என்றான்.

"என்ன அம்மா!"

"அண்ணா, உறையூரே பார்த்ததில்லை யல்லவா? தானும் அவனும் உறையூருக்குப் போக எண்ணியிருக்கிறோம்."

"ஆகா! ஆனந்தமாய்ப் போய்விட்டு வராதீர்கள். உறையூர் என்றதும் ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வருகிறது. நேற்று மாமல்வபுரத்தில் மாரப்ப பூபதியைப் பார்த்தேன். அவன் எங்கே வந்தான்? உனக்கு ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியும்; மாரப்ப பூபதியை நானும் அண்ணாவும் தான் வரச் சொல்லியிருத்தோம்..."

"என்னத்திற்காக?" என்று சக்கரவர்த்தி அசைவத்துடன் கேட்டார்.

"அச்சதவார்மர் தமக்குத் தேகம் மெலித்துவிட்டதென்றும், இராஜ்ய காரியங்களைக் கவலிக்கமுடியவில்லை என்றும் தெரிவித்தார். அதன்பேரில் அண்ணா, மாரப்ப பூபதியை வரவழைத்து, அவனுக்குச் சோழ நாட்டின் சேனாதிபதி பதவியைத் திரும்பவும் கொடுத்திருக்கிறான்."

"ஓகோ" என்றார் சக்கரவர்த்தி. மறுபடியும் அவர் யோசனையில் ஆழ்ந்தார். மேலே அவருடன் பேசுவதில் பயனில்லை

நரசிம்ம பல்லவர், வாதாபிக்குப் படை எடுத்துச்  
சென்று காலத்தில் ஒரு முறையும், துமிழகத்தில் கொடும்  
பஞ்சங்கள் தோன்றி பிரஜைகளை வருத்தின!

பென்று. குந்தலி யாழை எடுத்துச்  
சோகம் பொருத்திய இசையை எழுப்பலா  
னான்.

## 10. காட்டற்று வெள்ளம்

சென்ற அத்தியாயங்களின் சம்பவங்  
களும், சம்பாஷணைகளும் வாசகர்களில்  
விவரங்கு விசித்திரமாய்த் தோன்றுவதுடன்,  
சில விஷயங்கள் விஸங்கமதும் இருக்க  
லாம். நரபலியாவது, மன்னடயோடாவது,  
இதென்ன அருவகுப்பான விஷயம்? என்று  
தோன்றுலாம். ஆனால், நமது தமிழகத்தின்  
அந்தக் காலத்துச் சரித்திரத்தை ஆராய்த்தவர்  
களுக்கு விசம்பு ஒன்றும் இராது. அருவகுப்  
பாயிருத்தாலும், உண்மையைத் தெரிந்து  
கொள்ள வேண்டியது அவசியமல்லவா?

மகேத்திர பல்லவர் காலத்திலும்  
நரசிம்மவர்மரின் காலத்திலும், தமிழ்நாட்  
டில் ஈசவமும் வைஷ்ணவமும் தழைத்து  
வளர்ந்தன. இவ்விரண்டு சமயங்களும்  
அன்பையும் ஐயகாருண்மத்தையும் அடிப்  
படைபாகக் கொண்டன. அப்போது  
தேய்ந்துபோய்க்கொண்டிருந்த லஜை,  
பெளத்த சமயங்களின், நல்ல அம்சங்  
களெல்லாம் ஈசவ - வைஷ்ணவ மதங்  
களில் ஏற்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றுடன்  
சிவபக்தியும், கண்ணன் காதலும் சேர்ந்து  
தமிழ்நாட்டைத் தெய்வத் திருநாடாகச்  
செய்து வந்தன. அப்பர், சம்பந்தர் முதலிய  
ஈசவ சமயக் குரவர்களும், வைஷ்ணவ  
ஆழ்வார்களும் தெய்வீகமான பாடல்  
களைப் பாடி, நாடிடங்கும் பக்தி மதத்தைப்  
பரப்பி வந்தார்கள். சிலன் கோயில்களும் பெரு  
மாள் கோயில்களும் அற்புத சிற்பக் கலை  
களைப் போல் தோன்றி வளர்ந்து வந்தன.

ஒருபுறம் இப்படிப்பட்ட அன்பு மதங்  
கள் பெரும்பாலான ஜனங்களிடையே  
பரவி வருகையில், மிகச் சிலரான மக்கள்  
டையே தரபலியைத் தூண்டும் பயங்கர  
மான கபாலிகம், சாக்தம், பைரவம்  
என்னும் மதங்கள் எப்படியோ இரகசிய  
மாக வேரூன்றி வந்தன. இந்த மதங்களை

அவலம்பித்தவர்கள் மித  
மிஞ்சிய மூடபக்தியை  
வளர்த்தார்கள். மூடபக்தி  
காரணமாக அவர்கள்  
காலிகோலங்களிலும்  
தூர்க்கை கோயில்களிலும்,  
தங்களுடைய சிறங்களைத்  
தாங்களே அநாயாசமாக  
வெட்டி எறிந்துகொண்டார்கள்! இப்  
படித் தங்களைத் தாங்களே பணி  
வெடுத்துக் கொண்டதால், அடுத்த ஜன்  
மத்தில் மகத்தான பலன்களை அடைவலா  
மென்று தம்பிளார்கள். இம்மாதிரி நம்பிக்  
கைகளை வளர்ப்பதற்குப் பூசாரிகளும்  
இருந்தார்கள். ஆங்காங்கு அடர்த்த காடு  
களிலும், மனிதர்கள் எளிதில் புகழுடியாத  
மணல் பிராந்தியங்களிலும் காலி கோயில்  
களையும், தூர்க்கை கோயில்களையும்  
இவர்கள் திறவினார்கள்.

மகேத்திர பல்லவரின் காலத்தில்  
வடக்கே வாதாபிலிருந்து புலிகேசி என்ப  
வன் தமிழகத்தின் மீது படைபெடுத்து  
வந்தபோது, அவனுடைய என்வங்களு  
டனே மேற்கூறிய பயங்கர  
மதங்களும் தமிழ்  
நாட்டில் புகுந்தன.  
பிறகு, புலிகேசி திரும்  
பிப்போன அடியோடு  
ஒரு முறையும், நரசிம்ம  
பல்லவர் வாதாபிக்குப்  
படைபெடுத்துச்  
சென்ற காலத்தில்  
ஒரு முறையும்,  
தமிழகத்தின்  
கொடும்  
பஞ்சங்கள்  
தோன்றி  
ஜனங்களை  
வகுத்தின.  
இந்தக்





காலங்களில் மேற்கூறிய நரபலி மதங்கள் அதிகமாக வளர்ந்தன.

இந்த மூட மதங்களை வேரோடு களைவதற்கு நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி பெரும் பிரயத்தனம் செய்துகொண்டிருந்தார். குருட்டு மதநம்பிக்கையை ஒழிப்பதற்குத் தண்டோபாயம் மட்டும் பயன்படாது என்று அவருக்குத் தெரிந்திருந்தது. தங்களுடைய கழுத்தைத் தாங்களே வெட்டிக் கொள்ளச் சித்தமாயிருப்பவர்களை எந்த விதத்தில் தண்டிக்க முடியும்? ஆளகையால் தான். அவர் சென்ற இரண்டு வருஷமாகத் தமது மூத்த குமாரனிடம் இராஜ்ய பாரத்தை ஒப்புவதித்துவிட்டுத் தாம் மாறுவேடம் பூண்டு, நாடெங்கும் சுற்சரித்து, மேற்படி மதங்கள் எவ்வளவு தூரம் பரவியிருக்கின்றன, எங்கெங்கே அந்த மதங்களுக்கு வேர் இருக்கிறது என்பதையெல்லாம் கண்டுபிடிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தார். இதனாலேதான் விக்ரமனுக்கு நேர்வதற்கு ந்த பேராபத்திவிருந்து அவனைச் சக்கரவர்த்தி காப்பாற்றுவதும் சாத்தியமாயிற்று.

ஆனால், விக்ரமனோ தனக்கு நேர இருந்த அபாயம் எப்படிப்பட்டதென்பதை அறிந்துகொள்ளவில்லை. தன்னளத் திருடர்கள் தாக்கியதாகவே அவன் எண்ணியிருந்தான். ஒற்றர் தலைவனிடம் விடைபெற்று அவனுடைய குதிரை மீது ஏறிச் சென்ற விக்ரமனுடைய உள்எத்தில், பலவிதமான எண்ணங்கள் அலை மேல் அலை ஏறிந்து கொந்தளித்துக்கொண்டிருந்தன. அள்ளாளையப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசை அவனுடைய உள்ளத்தில் முதன்மையாக இருந்தது. ஒற்றர் தலைவனின் உயர்ந்த ஜாதிக்குதிரை எல்

வளவோ விளைவாகச் சென்றும், அவனுடைய உள்ளத்தின் வேகம் காரணமாக, "குதிரை இன்னும் வேகமாய்ப் போகக் கூடாதா?" என்று தோன்றியது.

மேற்கு, அந்த ஒற்றர் தலைவனின் கம்பிரத் தோற்றமும் அவன் மனக் கண்முன் அடிக்கடி வந்தது. அவன் தனக்குச் செய்த உதவியை நினைத்தபோது அளவில்லாத நன்றி உணர்ச்சிகொண்டான். இடையிடையே ஒரு சந்தேகமும் உதித்தது. அவ்வளவு அறிவுக் கூர்மையுடைய ஒற்றர் தலைவன், தன்னுடைய இரகசியத்தை மட்டும் கண்டுபிடிக்காமலிருந்திருப்பானா? ஏதோ ஒரு பெரிய சூழ்ச்சியில் தன்னை அகப்படுத்துவதற்காக இப்படி குதிரையைக் கொடுத்து அனுப்பியிருக்கிறானோ?

பின்னும், ஒற்றர் தலைவன் கூறிய நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் இளம்பிராயத்துக் காதல் கதை அவனுக்கு அடிக்கடி நினைவு வந்தது. காட்டின் மத்தியில் இருந்த சிற்பியின் வீட்டில், சிவகாமி நடனமாடுவதும், அதைப் பார்த்துப் பார்த்து சிற்பி சினை அமைப்பதும், இறையெல்லாம் நரசிம்ம வர்மர் பார்த்துக் களித்துக்கொண்டிருப்பதுமான மாணவிக் காட்சியில் அவன் அடிக்கடி தன்னை மறந்தான்.

இவ்வளவுக்கும் நடுவில், பல்லக்கில் இருந்தபடி தன்னை ஆர்வம் ததும்பிய பெரிய கண்களால் விழும்பிவிடுபவன் போல் பார்த்த பெண்ணின் கொள்ளைகொள் முகமும் அவன் மனக்கண் முன் அடிக்கடி தோன்றிக் கொண்டிருந்தது. அவ்வளவு அழகு ததும்பும் முகத்தையுடையவளின் நெஞ்சில் வஞ்சனை இருக்கமுடியுமா? ஒரு நாளுபிரதா ஆனால், அவன் யார் சக்கரவர்த்தியின் மகனா? அவ்வுது தோழிப்

**ஒற்றர் தலைவன் கூறிய, நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் இளம்பிராயத்துக் காதல் கதைகள் விக்ரமனுக்கு அடிக்கடி நினைவு வர்தது!**

பெண்ணா?

இப்படியெல்லாம் எண்ணமிட்டுக் கொண்டும், இடைவிடையே ஊர் கண்ட இடங்களில் இது சரியான வழிதானா என்று கேட்டுக்கொண்டும் விக்ரமன் போய்க் கொண்டிருந்தான். ஒற்றர் தலைவன் கூறிய படியே குதிரை தானாகவே சரியான உறையூர்ப் பாதையில் போய்க்கொண்டிருந்தது. அவனுக்கு மிகுந்த வியப்புடன் மகிழ்ச்சியும் அளித்தது. இதனால் ஒற்றர் தலைவனிடம் அவனுடைய தம்பிக்கையும் மரியாதையும் அதிகமாகின. அவன் கண்டிப்பாகச் சொல்லியிருப்பதை நினைத்து, இரவிலே பிரயாணம் செய்வக் கூடாதென்றும், இருட்டு விர சமயத்தில், ஏதேனும் ஒரு கிராமத்துச் சத்திரத்தில் தங்கவேண்டுமென்றும் எண்ணிக் கொண்டு சென்றான். ஆனால், சூரியன் அஸ்தமிப்பதற்குக் கொஞ்ச நேரம் முன்னதாகவே அவனுடைய பிரயாணத்துக்கு ஒரு பெரிய தடங்கல் ஏற்பட்டு விட்டது.

திடீரென்று கிழக்கே வானம் கருத்தது. கருமேகங்கள் குமுறிக் கொண்டு மேலே வந்தன. குளிர்ந்த காற்று பழுதியை அள்ளி வீசிக்கொண்டு அடித்தது. தூரத்தில் மழை பெய்து தரை நனைத்த நினைல் கிளம்பிய மணம் பரவி வந்தது. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மழையே வந்து விட்டது. அற்புதொற்பமாக வரவில்லை; இடியும் மிவ்னலுமாய் நாலு புறமும் இருண்டு கொண்டு வந்து 'சோ' என்று சோனா மாரியாகப் பொழிந்தது. வானம் திடீரென்று பொத்துக்கொண்டு, வெகுதான் தேக்கி னவந்திருந்த ஜலத்னையெல்லாம் தொபதொபவென்று பூமியில் கொட்டுவது போலிருந்தது.

சொட்ட நனைத்து குளிராய் தடுங்கிய விக்ரமன், ஒரு மரத்தடியில் சற்று நேரம்

ஒதுங்கி தன்னை பார்த்தான். மழை திற்கும் வழியா வில்லை. நேரமாக ஆக இரவு தெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தக் கன மழையோடு இரவின் அந்தகாரம் சேர்த்துவிட்டால் கேட்க வேண்டிய நிலை. எனவே, எப்படியாவது மேலே போகவேண்டியதுதான் என்றும், கிராமம் அங்குது கோவில் ஏதாவது தென் பட்டதும் அங்கே தங்கி விடலா மென்றும் எண்ணி விக்ரமன் குதிரையை மேலே சொத்தினான்.



சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ஒரு காட்டாறு குறுக்கிட்டது. பார்க்கும் போது தண்ணீர் முழங் காலனவுதான் இருக்கு மென்று தோன்றியது. காட்டாற்றில் மளமள வென்று வெள்ளம் பெருகி விடுமாதலால், சீக்கிரம் அனைத் தாண்டி விடுவதே நய்வது என்று நினைத்து விக்ரமன் குதிரையை ஆற்றில் இறக்கினான்.

கொஞ்சநேரம் போனதும், பிரவாகத்தின் வேகம் அதிகரித்தது. குதிரை வெள்ளத்தின் குறுக்கே போகமுடியாமல் தீரோட்டத் துடன் போகத் தொடங்கியது. பிரவாகமோ திமிஷத்துக்கு திமிஷம் பெருகிக்கொண்டிருந்தது. முன்னால் போகலாமா பின்னால் திரும்பிக் களையேறி விடலாமா என்று விக்ரமன் சித்தித்துக்கொண்டிருக்காக விபேயே, குதிரை பிரவாகத்தில் நீந்த வேண்டிய திளைமை ஏற்பட்டுவிட்டது. இனி குதிரை மேல் இருந்தால் தனக்கும் ஆபத்து, குதிரைக்கும் ஆபத்து என்று எண்ணமிட்டவனாய் விக்ரமன் வெள்ளத்தில் பாய்ந்தான்.

(தொடரும்)

அரசியல் கட்சிகளின் பேரணி.

ஊர்வலங்களில் பேரணில் தடிப்பு, லாக் - அப்  
மறணங்கள், மனவலையில் பெண்ணிடம் பதறுதல் போன்ற  
அத்துமீறல் தீர்ப்புப்பட்ட சம்பவங்கள் எது நடத்தாலும் மனித  
உரிமை ஆர்வலர்கள் மனித உரிமை ஆணையத்திடம் புகார் செய்வது  
வாய்க்கையாகிவிட்டது.

\* 1993-ஆம் வருடம் நாடாளுமன்றத்தில் திறைவேற்றப்பட்ட, மனித  
உரிமைகள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட வைதான்,  
தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம் மற்றும் மாநிலங்களில் உள்ள மனித உரிமை  
ஆணையங்கள்.

\* நமது அரசியல் சட்டம் தனிமனித உரிமைகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கிறது.  
தவிர, ஐக்கிய நாடுகள் சபை வரையறுத்துக் கொடுத்திருக்கும் மனித உரிமைகளும்  
பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

\* மனித உரிமை மீறல்கள் அவ்வது அதற்குத் தாண்டுவதாக உள்ள அம்சங்கள்  
குறித்து ஆணையம் விசாரிக்கும். உரிமை மீறல்களுக்குக் காரணமான அரசு  
அதிகாரிகள் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் ஆகியோர் மீதும், அரசிடம்  
சொல்லி நடவடிக்கை எடுக்கும் அதிகாரம் இதற்கு உண்டு.

\* மிகவும் வருந்தத்தக்க விஷயம். தனி  
மனிதன் மீது உரிமை மீறல்கள் நடந்து  
வதில் அரசு அமைப்புக்கே  
முதலிடம் வலிக்கின்றன.

குறிப்பாக, காவல் துறை  
சட்டத்தின் வரம்பை  
மீறி மனிதாபிமான  
மற்ற செயல்களில்  
ஈடுபடுவது குறித்து  
தான் திறைவு புகார்க்கம்.

\* பாதிக்கப்பட்டவர்  
புகார் கொடுக்கலாம் அவ்வது  
யார் வேண்டுமானாலும்

அவர் சார்பில் புகார்  
கொடுக்கலாம். தவிர,  
ஆணையமே புகார்  
எதுவும் இல்லாமல்  
நன்மதிக்கையாகவும்  
உரிமை மீறல் பற்றி  
விசாரிக்கலாம்.

\* இந்தியாவில் எந்த  
நீதிமன்றத்திலும், உரிமை  
கள் மீறல் தொடர்பான  
வழக்குகளில்,  
நீதிமன்ற ஒப்பத்தொடர்  
ஆணையங்கள்  
தனலயிட முடியும்.

**உரிமை  
உணர்த்தும்  
உண்மை!**



★ சிவஞானலை, காவல்

நிலையங்கள் ஆகியவற்றுக்கு விரிபுச் செய்து, அங்கிருக்கும் குறைகளை அரசுக்கு அறிக்கை கொடுத்து, மேல்நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்கு ஆணையத்துக்கு அதிகாரம் உண்டு.

★ தள்ளிடம் வரும் புகார்களை விசாரிக்க, ஒரு சிவில் நீதிமன்றத்துக்கு என்னென்ன அதிகாரங்கள் உண்டோ, அத்தனையும் மனித உரிமை ஆணையத்துக்கு உண்டு.

★ மனித உரிமை மீறல்களால் பாதிக்கப்பட்ட நபருக்கு நிவாரணப் பணம் வழங்கச் சொல்லி மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கு ஆணையம் உத்தரவிடலாம்.

★ ஆணையம் அனுப்பும் புகார்களைக் குறிப்பிட்ட காலக் கெடுவுக்குள் விசாரித்து அரசு அறிக்கை அனுப்ப வேண்டும்.

★ இராணுவம் மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டால், அது பற்றியும் விசாரித்து, அரசிடம் ஆணையம் நடவடிக்கைக்காகப் பரிந்துரை செய்யும்.

★ மனித உரிமைகள் ஆணையத்திடம் புகார் செய்ய கட்டணம் எதுவும் கிடையாது.

★ புகார் அனுப்பும்போது, முகவரியுடன் அனுப்ப வேண்டும். தொடர்புக் கடிதங்கள் ஏற்கப்படாது. புகாரை திருப்பித்தரக்கூடிய ஆதாரங்களையும் இணைக்க வேண்டும். சாட்சிகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தால், அவர்களிடம் பிரமாண வாக்குமூலங்களையும் வாங்கி இணைத்து அனுப்பலாம்.

★ மாநில ஆணையங்களில் நிஜவையில் உள்ள விஷயங்களை தேசிய ஆணையம் விசாரிக்காது. அதுபோல தேசிய ஆணையத்தில் விசாரிக்கப்படும் புகார்களைப் பற்றி, தனியாக மாநில ஆணையங்களிலும் புகார் செய்யக்கூடாது.

★ ஆணையம் ஒரு புகாரைப் பற்றி விசாரிக்கும்படி அரசு அதிகாரிக்கு உத்தரவிடலாம் அல்லது நியமிக்கலாம்.

★ மனித உரிமை மீறல் குறித்து மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படும் பணியையும் ஆணையங்கள் மேற்கொள்ளும்.

★ தேசிய ஆணையத்தில் ஒய்வுபெற்ற உச்சநீதிமன்ற நீதிபதியும், மாநில ஆணையங்களில் ஒய்வுபெற்ற உயர்நீதிமன்ற நீதிபதியும் தலைவராக இருப்பார்கள்.

★ மனித உரிமை ஆணையங்கள் நியமிக்கப்பட்ட பிறகு, பல பிரச்சனைகளில் நிவாரணம் கிடைத்திருந்தாலும், ஆணையங்களுக்கு, தண்டனை கொடுக்கும் அதிகாரம் இல்லை. அந்த அதிகாரமும் கொடுத்தால்தான் அன்றாடம் நடந்துவரும் உரிமை மீறல்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியும் என்பது மனித உரிமை ஆர்வலர்களின் கருத்து.





"நாங்கெல்லாம் அந்தக் காவத்துவ பத்து சிலோகிட்டி நடத்தே போய்தான் படிச்சோம்!"

"அப்ப உங்களுக்குப் படிப்புக்கும் விராம்ப தூரம்னு சொல்லுங்க!"  
- கே.சோகரன்

"மக்கெட் வாங்கலாம் பயணம் பண்ணுறது சட்டப்படி குற்றம்னு உணக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும்ங்க!"

"தெரிஞ்சுக்கிட்டே என் மக்கெட் தில்லாம் பயணம் பண்ணுற?"

"ஊருக்குப் போறதுக்குத்தான் சார்!"  
- அரிசி பூதோம்



# தேம்பது ரூபாய் நேரப்பு



"அவர் போலி லாக்டர்னு எப்படிச் சொல்ற?"

"மருத்துகிட்டே யாங்கு மாத்திரையையும் சேர்த்து எடுத்துக் கொடுத்தாராண பாரேன்!"  
- டென்கி எய்

"உங்க அம்மா பெயர் என்னன்னு கேட்டா, டபுள் டிகிரிக்கு சொல்றியே! எப்படி?"

"எங்க அம்மா பெயர் BAMAவாச்சே!"  
- சிகாழி எஸ்.பவராண





"மெய்:பொனை தப்பும் தவறுமாய்  
'மெய்:பொன்' 'மெய்:பொன்' என்று  
பொறுகே, யார் இந்த ஆசாமி?"  
"அவன்? தமீர் வாக்தியாகுயா..."  
- ஆர்.கே.விங்கோஸ்

"உங்க வீட்டுக்காரன் பொருளை  
என்ன அடித்துப்போடி, சீர்தர பண்ணுத்  
தன் பொருளை?"  
"அ.வி., பத்திரிகை எல்லாத்தையும் என்  
கோடு போட்டுப் போட்டு அடித்துத்தான்..."  
- ச.ஆ.கோவை



## விகாரப்புக..!!

"காசியருக்கும் கண்டிருக்கும்  
என்ன தகராறு?"  
"கண்டி, கண்டி குரல் கொண்டு  
கொடுத்ததான் போனேக்கொண்டான்..."  
- விஜயம்



"அங்கே, தயவுசெய்து கண்டி ஆசா  
என்ன?"  
"என் தகராறு? இந்தத் தகராறு தான்  
புதுப்புகட்டுத் தகராறு இல்லையா?"  
- அ.காந்தன்







விவசாயிகள்  
நாளே  
விவசாயிகள்  
நாளே  
விவசாயிகள்  
நாளே  
விவசாயிகள்  
நாளே  
விவசாயிகள்  
நாளே

துரை. கல்யாணம் ஆன பதிகல் கொஞ்  
சோண்டு தோட்டத்தை வெக்கக்கிட்டு கனி

சூற்று உட்பாச  
கிராமத்து விடுகவில்  
அந்தப் பெண்ணின்  
குரல் ஒலி ஒலிக்  
கிதழ். "கத்திரிக்கா...  
வெண்ணக்கா... தக்  
கானீ..." குரல் கேட்டு,  
சோம்பல் முறித்துப்  
புதுணர்ச்சி ஆகிறது  
கிராமம். சைக்கிள்  
மிதித்து ஒவ்வொரு  
ஊராகச் சென்று  
காய்கறி வீடுகிறார்  
வசந்தா. இவர் ஒரு  
முழுதேர விவசாயி.  
புதுக்கோட்டை  
மாவட்டம் கோட்  
டைக்காரம்மட்டியைச்  
சேர்ந்தவர்.

"பதிலாறு வயசு  
லேயே என்னைக்  
கல்யாணம் பண்ணிக்  
கொடுத்தாங்க. எட்டு  
வருசம் ஆயுது-  
ரெண்டு புண்ணைக்.  
என் கணவர் அருமை

வேலைக்குப் போய்ட்டு இருந்தாரு. இது  
தமக்குச் சரிப்பட்டு வராதுன்னு. என்னை  
வார்ட்டு, 'நீங்க ஏதாவது கம்பெனி வேலைக்  
குப் போங்க. நாள் தோட்டத்தைப் பார்த்துக்  
கதேன்னு சொல்லிட்டேன்.

இப்போ கம்பெனி வேலைக்குப்  
போய்ட்டு வந்தாரு. நான் தோட்டத்துல விவ  
சாய வேலை பார்ச்சு ஆரம்பிச்சேன். மாடு  
பூட்டி நாளே ஏர் ஒட்டுவேன்; களை வெட்டு  
வேன்; களை பறிப்பேன். கேணி பம்பு செட்  
இருக்கு. நாளே தண்ணி பாய்ச்ச வேன்;  
அப்பந்தான் எனக்கு ஒரு லூடியா தோணுச்சு--  
தோட்டத்துல காய்கறி போட்டு, தாமகே  
ஒவ்வொரு  
ஊரப் போயி  
வித்துட்டு வந்தா  
என் னன்னு.

காய்கறிகள்  
பயிர் பண்ண ஆரம்பிச்  
சேன். தயவு விளைச்  
சல், சைக்கிள் தேயிர்ல கூடையில் கட்டிக்  
கிட்டு வியாபாரத்துக்குக் கிளம்பிட்டேன்.  
கடைகனல் விக்கறதைவிட கிலோவுக்கு  
முனுது. தரது ரூபாய்க்குக் கொளாச்சு விற  
பேன். நாளே உற்பத்தி பன்றதால, கம்பி  
விளை எனக்குக் கட்டுப்படியாகும். ஜைப்  
கனக்கும் குறைஞ்ச விலையின் காய்கறி  
கிடைக்குறதுனால தல்லா வாங்கினாங்க.



எந்த ஊருக்குப் போனாலும்,  
எல்லா காய்கறியும் உடனே  
வித்துப்போலிடும்.  
இயற்கை உரத்தான் எம்  
லாத்துக்கும் போட்டேன். இந்த



# விசுத்துவசுத்துவி

வேலை எனக்கு ரொம்ப மன நிறைவைத்  
தருது. இதைவிட வேறென்ன வேலும்  
வாழ்க்கையிலே" என்று புத்து ஊர்செய்யோடு  
கேட்கிறார்களோடக் காரணப்படி வசந்தா.  
செவ்வி. சித்திரம் : பூ அரக



**புத்தாண்டு, பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்**  
**மகிழ்வித்து மகிழுங்கள்.**

**ஆதரவற்ற பெண் குழந்தைகளின் புகலிடம்**

**வேதாரண்யம்**

**கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம்**

**வேண்டுகோள்**



**பேரன்புடன்:**

கல்விப்பிலும் ஏழை, எளிய, ஏதிலிச் சிறுவியருக்கு உதவுங்கள்.

கடை போடி கிராமப்பகுதியில் காந்தியச் செம்மல் வேதாரண்யம் உப்பு சத்யாகிரஹ தியாகி கஸ்தூர் வேதாரண்யம் அவர்களும் அவர்தம் ஒரே மைந்தர் பத்மபுத்ரி தே. அம்பாசுப்பி அவர்களும் இந்திய சுதேசித்திற்கு முன்பே (1946) காந்தி அடிக்கின் ஆசிரியன் தொடங்கிய மகளிர் தொண்டு நிறுவனமான கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம் என்ற எளிய சமுதாயத்தில் ஊழும் கமர் 3,000 பெண் குழந்தைகள் சார்ச்சி இந்த வேண்டுகோளை வைக்கிறோம்.

பெருந்தகைவர்களான, பூத்ய விநோபாபாபுவே தொடங்கி வைத்த கோலாமை, பாரத ரத்தினங்கள் ராஜாஜி தொடங்கி வைத்த அண்ணபூர்ணையம், முதல் பார்லிமெண்ட் கூறாயகர் ஜி.வி. மாவைக்கர் தொடங்கி வைத்த கலைமகள் நிலையம், சி.சுப்ரமணியம் அவர்கள் தொடங்கி வைத்த நரசித்தே நிலைம், காடாங். ஆர். வெங்கடராமன் ஆசிரியர் தொடங்கி வைத்த குடிநீர் திட்டம், மதுராத்தியனின் பேரன் துளசி காந்தி, மத்ய அமைச்சர்கள் ப.சிதம்பரம், EVKS துளக்கோவன், G.K. வாசன், கிராஜாஜியின் பேரன் C.R. கோவன் ஆசிரியர் தொடங்கிய மேக்கரி, மருத்துவமனை ஆசிரியற்றை பெற்று அவர்கள் நல் ஆசிரியன் காந்திய வழியில் வாழ பயிற்சி எடுக்கிறோம்.

கிராமப்பகுதி ஏழை எளிய ஏதிலி அகதிப் பெண் குழந்தைகளுக்கு திரை உணவு, உடை, திருப்பிட வசதி, கல்வி, தொழிற்கல்வி, (ஆய்விட அச்சுப்பள்ளி, தொலைக்காட்சி உட - பழுது நீக்க, கம்ப்யூட்டர் உட - பழுதுநீக்க, மின்னணு சாதனங்கள் செய்ய, சிவில் டிராப்ட்ஸ்மன், ரோபோ டிவி, ஆடை தயாரித்தல், பாக் பராமரித்தல், சித்தவையம், கைதலத்தி் செவிவியர், பெக்கரி, அறுவைசு நிர்வாகம் போன்ற பயிற்சிகள்) ஆசிரியன் அளித்து 61 ஆண்டுகளாக ஆதரிக்கும் குருகுலம் மகளிர் தொண்டு நிறுவனத்திற்கு ஆதரவு தருங்கள்.

ஆதரவற்ற பெண்களின் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி, மனச்சி, வாழ்க்கையில் பிடிப்பு ஆசிரியன் ஏற்படுத்தித் தர உரிசைகூடிய, தங்கள் அன்புக்கூறைய அன்பளிப்புகளை, நன்வெண்டுகளைப் பொருளாகவோ, தொகையாகவோ அனுப்பி உதவுங்கள். ஆதரிப்புகள், மகிழ்ச்சிகள்.



**நிறுவனர்**  
**அமரர்.**  
**கஸ்தூர்.**  
**வேதாரண்யம்**  
**தயாத்தலை**

**முகவரி: கஸ்தூர்பா காந்தி கன்யா குருகுலம் தேசிய விடுதல் பெற்ற**  
**மகளிர் தொண்டு நிறுவனம் த.வ.எண்.2, வேதாரண்யம் - 614 810**  
**தொடர்புமுகம் மாவட்டம் போலி: 043889/250227, 250027, 250011**  
**தந்தி: GURUKULAM, VEDARANIAM - 614 810.**  
**www.gurukulam.org E-mail: gurukulam.vdm@v@gmail.com**

**அரசு சமூக. உள்ளாட்சி, சுதர், அரசு நிறுவனங்கள், திருக்கோயில்கள்,**  
**கல்வி நிலையங்கள், விவையுள்ளி கோராமல் குருகுல அச்சகத்திற்கும்,**  
**குருகுல கைப்பாடுகளின்மூலம், வேலை கொடுக்கலாம். வீர்பரண ஸரி கிணடயாது**  
**Govt of India வெளிநாடு உதவி பெற அனுமதி FCRA No 0759606069**

**கொடுத்தால் வரும்**



# வாத்தியாரிடம் சொன்னியா பாபு..?

காவல் துறையில் புத்துணர்ச்சி என்றால் நினைவுக்கு வருவது ஒன்றிரண்டு பேர்தான். அதில் முதல் வரிசையில் வருபவர் தமிழகக் காவல் துறை ஐ.ஜி. சைலேந்திரபாபு.

"மனிதனுக்கு ஒவ்வொரு நொடியிலும் தேவையானது புத்துணர்வு. அதுதான் அவனை வாழ்வில் உயரே உயரே இட்டுச்செல்லும் உந்துசக்தியாக இருக்க முடியும்" என்று கூறும் சைலேந்திரபாபு, தமது கருத்துக்களை நம்பிடும் பரிந்துரைகொண்டார்.

"1990ல் நான் சிவகங்கை மாவட்ட எஸ்.பி.யாக இருந்தபோது, புத்தாம் வகுப்புப் பொதுத் தேர்வில் மாவட்ட அளவில் முதல் மூன்று இடங்கள் பெறும் போலீஸ்காரர்களின் பிள்ளைகளுக்குப் பரிகடன் அறிவித்து, முதல் மதிப்பெண் பெற்றிருந்த மாணவிக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் பரிக தந்தேன். 'சாதாரண போலீஸ்காரரின் பிள்ளை, எம்.பி.பி.எஸ். சீட் பெறுமளவுக்குத் தம் கல்விக் துத்தை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்!' என்றும் அத்தக் கூட்டத்தில் பேசினேன். நிருதெல் வேலி மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி ரிப.பி.ருந்து 1999ல் எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. என்னிடம் முதல் பரிக கொடுத்திருந்த மாணவி ஐ.ஜி. அனுப்பிய கடிதத்தான் அது என்று படித்ததும் புரிந்தது. சிவகங்கை கூட்டத்தில் நான் பேசிய அக்க தாக்குத் துண்டுகொலாக

இருந்தது எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இது போன்று என் பேச்சால், என்னைங்களால் புத்துணர்ச்சி அடைந் தவர்கள், என்னைச் சந்தித்து நன்றி சொல்லும்போது என் மனம் புத்துணர்ச்சி அடை நிறது.

ஆனால், என் பள்ளி நாட் களில் தப்பாண்ட மெய்யால், பேச்சால் என்னைக் கட்டிப்போட்டவர் என்



கணித ஆசிரியர் ராமசாமி. சூமரி மாவட்டம் குழிக்குறை அருக உயர்நிலைப் பள்ளியின் என்.சி.சி. ஆர்ப்பெயர்களில் அவரும் ஒருவர். என்.சி.சி. சீருடையணித்து அவர் நடந்து வந்தாலே, அத்தனை கம்பிரயாக இருக்கும். அதனைக் காண்பவர்களுக்கு, நாமும் அதுபோல சீருடை அணிய வேண்டும் என்கிற புத்துணர்ச்சியினைத் தூண்டுகிறோம்.

**நான் எட்டாம் வகுப்புப் படித்த போதே வரட்டசாட்டமாக இருப்பேன்.** திருவெற ஒரு நாள் என்னை என்.சி.சி. அறைக்கு அழைத்துப் போலார் ராமசாமி சார். என்.சி.சி. மாணவருக்கு உரித்தான தொப்பி, சீருடை மற்றும் பூட்ஸ்களை அணிவித்தார். உடனே வினாற்பபாக நின்று கல்லூட் னரியானதை செய்தினன். அப்பொழுதே

என்.சி.சி. மாணவர்களின் சிவியர் அண்டர் ஆபீசர் என்கிற உயர்ந்த அந்தஸ்து கிடைத்தது. எம்.எஸ்.சி. அக்கிரி தெர்ச்சி பெற்று வங்கி அதிகாரியாகப் பணியில் சேர்ந்தேன். ஏனோ அங்கு எனக்கு இருபதுக் கொள்ளளவில்லை. என்.சி.சி. உடைபும், காவல் துறை உயர் அதிகாரி, ஜூனியர் பார்ட் உடைபும் களவுகளில் என்னை வந்து இம்சிக்கினா. உடனடியாக ஆவன செய்தேன்.

1987ல் ஜி.பி.எஸ். தேர்வில் தமிழ் நாட்டின் முதல் மாணவனாகத் தேர்ச்சி பெற்றேன். இதனை ராமசாமி ஆசிரியரிடம்தான் முதலில் தெரிவிக்க வேண்டுமென முடிவு செய்து, மோட்டார் சைக்கிளில் நூறு கி.மீ. தூரம் பறந்து வந்து அவர் வீட்டுக்குப் போனேன்; அடுத்துதான் என் வீட்டுக்கே போவேன். என் அம்மாவிடம் தகவல் கொன்னதும் 'மொதல்ல நம்ம ராமசாமி வாத்தியார் வீட்ல போயி சொல்லிட்டு வந்தியா பாபு?' என்று தான் கேட்டார். அந்த அளவுக்கு என்னுடைய மாணவப் பருவத்திலிருந்தே எனக்குப் புத்துணர்ச்சி கிட்டிய வர் ராமசாமி ஆசிரியர். அவரைப் பற்றிய நினைவுகளே புத்துணர்ச்சிதான்" என்று கூறுகிறார் னசேலத்திர பாபு.

**என் பேச்சால்,  
எண்ணங்களால்  
புத்துணர்ச்சி  
அடைந்தவர்கள்,  
என்னைச் சந்தித்து  
நன்றி சொல்லும்போது  
மனம் புத்துணர்ச்சி  
அடைகிறது!**



எதிர்காலத்தில் நிச்சயமாக நாம் உயர் போலீஸ் அதிகாரியாக வர வேண்டும் என்கிற னவராக் கியார், வினையாக விழுந்தது என் மனக்குள்.

ஒன்பது-பத்து வகுப்பு களில் முதல் என்.சி.சி. மாணவர் எனும் உயர்ந்த பதவி எனக்குக் கிட்டியது. பின்னர், மதுரை வேளாண்மைக் கல்லூரியில் பயின்றபோதும்,

- புதீசல்கம்  
திரு.தாவுக்கரசு

அண்மைக்காவமாக பழைய தமிழ்த் திரைப்படங்கள் வேறுவிதமான இளைய வடிவங்களில் மிகப் பரவலான முறையில் தமிழ் மக்களின் காதுகளைக் கிழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

பழைய பாடல்களின் இனிமையைக் குலைத்து, நிதாவத்தை வேகப்படுத்தி இடையிடையே நகைப்புக்குரிய முறையில் ராக் இசையைத் திணிக்கும் வன்முறைக்கு, நமது தமிழ்த் திரையுலகினர் 'ரீமிக்ஸ்' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்.

மேல் தாட்டு ராக் இசைப் பாடலின் நடுவிலே 'நதியில் வினையாடி கொடியில் தலை சேலி' என்று நிதானமான தமிழில் இரண்டு வரிகளையாவது சேர்த்து ரீமிக்ஸ் முயற்சி சேர்க்கிறார்களா!

தனது வரலாற்றைத் தானே சிதைத்துக் கொள்கிற தமிழ்த் திரையுலகின் அதிகப்பிராங்கித்தனத்தைக் கண்டித்து திரையுலகின் தரப்பில் இருந்தே முதல் கண்டனக்குரல் எழுந்திருக்க வேண்டும். அள்ளாறெல்லாம் எதுவும் நிகழவில்லை; அது ஏன் என்றும் தெரியவில்லை.

மனிதகுல வரலாற்றில் நாம் பார்த்திரு, படிக்கிற, கேட்கிற யாவுமே ஆவ

னங்களாகும்.

அவ்வகையில் நமது பழைய தமிழ்த் திரைப் பாடல்களும் நமக்கான ஆவணங்களாகவே நிகழ்கின்றன. எனவே, அவற்றைக் குழப்பி அதில் மீள்பிடித்துப் பிழைக்கிற அவல நிலைக்கு, இன்றைய நமது இளைய தலைமுறை இசைப் பாடல்பாளிகள்



# 'ரீமிக்ஸ்'

போய்விடக் கூடாது. 'சத்தையிலே நின்னாலும் நீ விரபாண்டித் தேரு' என்கிற ஒரு வரியில் தேனி விரபாண்டிக் கோயிலின் தேர்த் திருவிழா குறித்து ஆவணப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. வரலாற்றின் போக்கில் நாளை தேர் மாறினாலும், இந்தத் திரைநிலை ஆவணம் மாறாது. இந்தப் பாடலை, 'மார்க்கட்டை நின்னாலும் நீ வீர பாண்டி'

பொல்லாதவன் மட்டும் 'எவ்வெய்தப் போதும்...' பாடல் கெட்டு

மரபுப் பெருமைமிக்க நமது திரையிசைப் பாடல்களை 'மாடிபிபிகேஷன்' செய்வது கடைந்தெடுத்த அதிகப்பிரசங்கித் தனமல்லவா?

காது' என்று ரீமிக்ஸ் செய்து பாடினால், அது நமது ஆவணத்துக்கெதிரான துரோகமேயன்றி வேறென்ன?

"பழைய பாடல்களின் வரிகளுக்கு வேறுவிதமான மிழ்சிக்கை கம்போசிய் கொடுக்க ஒன்றும் கூடமுடியாது..."



பட்ட 'மாடிஃபிகேஷனை' தற்போது மக்கள் விரும்புகிறார்கள். ஆனால், ஒவ்வொரு படத்திலும் ஒரு ரீமிக்ஸ் பாடலையப் போட வேண்டும் என்பது எங்கள் விருப்பமல்ல. அது தயாரிப்பாளர் மற்றும் இயக்குனரின் விருப்பமாக இருக்கிறது. மற்றபடி இந்தப் போக்கு தவறானது எனும் கருத்திலும் உண்மையில்லாமலில்லை" என்று ரீமிக்ஸ் குறித்துக் கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார் இசையமைப்பாளர் விஜய் ஆண்டனி.

"நமது காலத்தில் திரைப்படங்களுக்கு இசையமைத்து அதைப் படைப்பாக்கி,



# வன்முறை!

மக்களின் மாபெரும் வரவேற்புடன் அவற்றை நினைவிறுத்தியிருக்கும் மூத்த இசையமைப்பாளர்களுக்குச் செய்யும் துரோகமல்லவா இது? எனும் பேராசிரியர் திர்மலா இராஜேந்திரனின் கேள்விக்கான விடைகைய இன்னும் எவரும் சொல்லவில்லை.

உலகின் மூத்த இசை தமிழ் இசை தான். இதை நூற்றுக்கணக்கான இசை ஆய்வாளர்கள் உறுதி செய்திருப்பதோடு, திரும்பிய திசையெல்லாம் தமிழ் இசை ஒலிக்க வேண்டும் என்றும் விரும்பி, அதற்கு ஆதரவாக இயக்கத்தையே தொடங்கி நடத்தினார்கள். நமது தொன்மையான அந்த இசையை அடிப்படையாக வைத்தே தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களுக்கு அக்காவ இசையமைப்பாளர்கள் இசையமைக்கத் தொடங்கினார்கள். அத்தகைய மரபுப் பெருமைமிக்க நமது திரைப்படப் பாடல்களை, 'மாடிஃபிகேஷன்' செய்வது கடைத்தெடுத்த அதிசயிரகஸ்தித் தளமல்லவா?

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்

னர் கட்டப்பட்ட தீர்த்தேக்கமான கல்வணை தொடர்ந்து பயன்படவேண்டும் என்பதற்காக, அதன் உறுதிக்கு மேலும் உறுதி சேர்க்கும்விதமாக கட்டுமானத்தை பண்படுத்துவது சிரிய பராமரிப்பு, பனஜய் பாடல்களுக்கு அத்தகைய 'பராமரிப்பு' அவசியமில்லை. அவை ஒவ்வொன்றும் தேவாத திவடி.

இதும் தூற்றாண்டில் ஸ்காட் என்ற ஐரோப்பியப் பாதிசியார் தமிழின் பாப்பிலக்கணத்தில் வல்லவராகி, திருக்குறளை தம் விருப்பத்துக்குத் திருத்தி எழுதி, பாவ், இயல், அதிகாரங்களையும் மாற்றி (அதாவது மாடிஃபிகேஷன் செய்து கொண்டு) மதுரைக்குச் சென்று தான்காம் தமிழ்ச் சங்கம் கண்ட வள்ளல் பாண்டித்துரைத் தேவலிடம் காட்டினார். அதிர்ச்சி வடைத்த பாண்டித்துரை தேவர் அவரிடமிருந்து அத்தத் (திருத்தப்பட்ட) திருக்குறள் படிகள் மொத்தத்தையும் விடைகொடுத்து வாங்கி, தீ வைத்துக் கொளுத்தி திருக்குறளைக் காப்பாற்றினார். அதுபோல ரீமிக்ஸ் பாடல்களுக்கு ஒரு முடிவு கூட்டினால், இப்பிரச்னைக்குத் தீர்வு கிடைக்கும்.

-ஜெயபாஸ்கரன்





ஹோடு நான் அந்தப் பையனைப்  
பார்ப்பது இந்த மாதத்தில் முப்ப  
தாவது முறை. இருபத்தைந்து வயது  
இளைஞன். பழப்பேறிய காகிதங்களை  
எடுத்துக்கொண்டு டைரக்டர் முத்துராம  
லிங்கத்தைப் பார்க்க வருவதும், முடி  
யாமல் செக்ஸூரிட்டியிடம் சண்டையிட்டுச்  
செல்வதும் வாடிக்கையான விஷயம்.  
இப்போதெல்லாம் செக்ஸூரிட்டி அவ  
னுக்குச் சிநேகிதமாகிவிட்டான். 'ஐயா  
தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்' என்றும்  
'சாயந்திரம் வந்து பார்' என்றும்  
சொல்லிக்கொண்டிருந்  
தான். மோட்டார் போட்  
வேண்டியிருந்ததால் திடீ  
ரென்று செக்ஸூரிட்டி  
பங்காளாவுக்குள்  
செல்ல, அவன் வரு  
வதற்குள் அந்தப்  
பையனிடம் பேசி  
விட எண்ணி அரு  
கில் சென்றேன்.

"என் பின்னா  
லயே வா" என்று  
விட்டு சாலையில்  
நடக்கத் தொடங்  
கினேன். அரோக்  
நகர் பெண்டன்  
உயர்நிலைப் பள்ளி  
வழியாகச் சென்று,  
அருகிலிருந்த பூங்கா  
ஒன்றினுள் நுழைந்து  
பொருகில் அமர்ந்தேன்.  
அவனையும் அமர் சொன்  
வேன். எங்களளைத் தவிர ஒன்  
திரண்டு பேர் ஆங்காங்கே  
தென்பட்டனர்.

"சொந்த ஊர் எது?"

"திருதெவ்வேலி பக்கத்துல அம்பா  
சமுத்திரம்."

"என்ன படிச்சிருக்க?"

"மொல்டேன் சார், அதுக்கு முன்னாடி  
சார் யாரிணு..."

"அவசியம் தெரிஞ்சிக்கணுமா? நீ  
போய் தலாம் கிடக்குறியே டைரக்டர்  
முத்துராமலிங்கம்... அவர் வீட்டுக்கு எதிர்



# உணர்ந்தவன்

வீடு யாருது தெரியுமா?"

"தெரியலையே... யாருது?"

"டைரக்டர் பூபதி பாண்டியலோடது. அவரோட கார் டிரைவர்தான் தான். உன்னை தினமும் பார்ப்பேன். தானும் ஒரு காலத்துல உன்னை மாநிரி ஊரைலிட்டு ஓடி வந்து, வீடு வீடா ஏறி இறங்கினான் தான். அதான் உங்கிட்ட பேசலாம்னு கூட்டிட்டு வந்தேன்."

பூபதி பாண்டியன் டிரைவர் என்றதும் அவன் கண்ணின் பிரகாசமாக, ஆர்வத்தோடு பேசினான்.

"எம் பேரு கார்மேகம்ங்க. அம்பை ஆர்டர்ஸ் காலேஜில் பி.காம். முடிச்சேன். அப்பவே கங்கரல்ஸ்லாம் நிறைவு உலத் துப்பேன். சீப்ரெண்ட்ஸ், டீச்சர்ஸ் எல்லா ரும் சொன்னாங்க, பின்னால நான் பெரிய ஆலா வரப் போறேன்னு. அதான் படிப்பை முடிச்சதும் ஹோசென்னைக்கு வந்துட்டேன்."

"இவர்தான் நீ பாக்குற மொத டைரக்டரா?"

"இவ்வளங்க. இருபதாவது டைரக்டர். தினமும் காவலல எழுந்து குவிச்சுட்டு ஒவ் வொரு டைரக்டர் வீடு, ஆய்ஸ்னு வரம் வருவேன். கடந்த ஆறு மாதமா எனக்கு இதுதான் வேலை."

"சாய்பாடு எல்லாம் எப்படி?"

"இங்க எங்க சித்தி வீட்டை தங்கியிருக்கேன். ஊர்ல

## விழிப்புணர்வுக் கதை-9



ஒரு பொண்ணு. தங்கச்சிய மதுரைல கட்டிக் கொடுத்திருக்காங்க."

"சிவிமான்னு கௌம்பி வந்துட்டியே, செமாவப் பத்தி உணக்கு என்ன தெரியும?"

"ஏன், ஊர்ல டெஸ்ட் கொட்டாய்ல ஆரம்பிச்சு, எக்கச்சக்கமா படம் பரத்திருக் கேன். கங்கரல்ஸ்

உ ர ம் கூ ட

# பேசுகிறேன்!

பண்ணியிருக்கேன்."

"என்ன நடிகராக

எனா?"

"இவ்வளங்க, அசெல்ரெ ஸ்டா டைரக்டர். கதைசொல்லாம் நிறைய எழுதியிருக்கேன், பார்க்கறீங்களா?" என்று பழற்பேதியை காதிதங்களை நீட்டினான். 1980ல் வந்த படங்களில் சாயதுடன் சில ஒன் ஸைன்கள் இருந்தன. ஒரு கதையை திரைக்கதை என் றொ பெலரில் சொதப்பியிருந்தான்.

"என்ன சார், நல்லாருக்கா? தயாரிப் பாளரில் ஆஸ்கார் ரெக்சென்டிரன் எப்படி மியுயவுக்குத் தம்பை. இதுவரை அடை

குத்து கொண்டுவந்த காகை ஓட்டிட்டிருக்கேன். ராத்திரி ஒரு வேள மட்டும்தான் வீட்டை, மத்த பெண்டு வேள எக்யேந்தி பவந்தான்."

"அப்பா, அம்மா என்ன பண்ணாங்க?"

"விவசாயம்தான். நாங்க ஒரு டைபஸ்,

மு.மாறன்

யாபப்படுத்திக்கவையோ, அது மாநில இடையூர்வ முத்துராமலிங்கம் சாரும் தம்மை காண்பிக்கக்கவ, ஆனா அவரோட படங்கல் பார்த்து பல நான் தூங்காமத் தவிச்சிருக்கேன். அவரை நேர்வ பார்த்து வாய்ப்புக் கேக்கலாம்னா செக்யூரிட்டி டிடவே மாட்டேங்கறார். பூபதி சார்கிட்ட யாவது எப்படியாக்கம் என்னைச் சேர்த்து விட முடியுங்களா?"

"நான் ஒன்னு சொன்னா கேப்பியா இது 2007, சினிமாவ சேரணும்னு மஞ்சப் பையத் தூக்கிட்டு வந்துட்டா போதாது. அதுக்கான தகுதிகள் வேணும்."

அவன் சற்றே கோபப்பட்டான்.

"ஏன், எனக்குத் தகுதி இல்லையா?"

"பத்தாது. 1980க்கு வேணும்னா இந்தத் தகுதி போதுமணு சொல்லலாம். இந்தக் காலத்துக்கெல்லாம் இது பத்தாது. நீ ரொம்பவே பித்துக்கிட்டுக்க."

இப்போது அவனிடம் அதிர்ச்சி.

"நான் என்ன பண்ணணும்?"

"வளர்த்துக்கணும்; சினிமாவோட அடிப்படையத் தெரிஞ்சுக்கணும். நிறைய படிக்கணும். கந்திராமசாமி தெரியுமா உனக்கு?"

"மூலம்... யாரு அவரு மலையாள டைரக்டரா?"

"இந்த அளவுல இருக்கு உன் ஞானம்! அவர் சாகித்ய அகாடமி விருது வாங்கின எழுத்தாளர். நீ இன்னும் போக வேண்டிய தூரம் எவ்வளவோ இருக்கு. மொதல் பார்ட் டைமா ஒரு வேண்டியத்

தேடிக்கோ. இடைக்குற சம்பளத்துல வீட்டுக்குத் கொஞ்சம் அனுப்பிட்டு மிஞ்சின காகவ சினிமாவக் கத்துக்கோ. தமிழ் சினிமா மட்டும் உன்னைத் தகுதியாக்காது. பிடித்ததோ, இல்லையோ எல்லா மொழிப் படமும் பாரு. உலக சினிமாக்கள் தர்ற அறிவை கவாசி."

நான் பேசப் பேச அவன் கலவரமாய் என்னைப் பார்த்தான்.

"நான் உன்னைக் குறைக்கப் பேசறேன்னு தப்பா நினைக்காதே. நீ தல்லா வரணும்ங்கற ஆசையில்தான் சொல்றேன். இப்படிச் சேைத்துமா டைரக்ட் ருங்க வீட்ல பழியா கிடக்கறதை முதல்ல திறத்து..." நான் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே அவன் பாதிசில் எழுந்துவிட்டான்.

"என்ன கிளம்பிட்ட?"

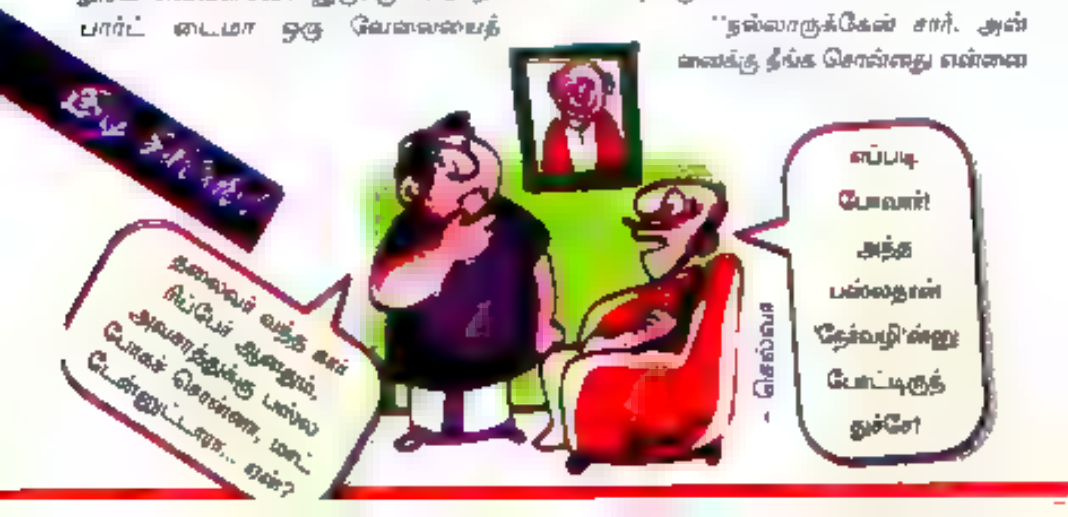
அவன் பதிலே சொல்லவில்லை. பறப் பட்டுவிட்டான்.

இது நடத்து எட்டு மாதங்கள் கடத் இருக்கும். யதேச்சையாக ஒரு ஹோட்டலுக் குச் செல்ல, ஆர்டர் எடுக்கும் ஸ்டுவர்ட் டாக கார்மேகம்! என்னை அளையாளம் கண்டு பேச ஆரம்பித்துவிட்டான்.

"என்ன சார் தல்லாருக்கீங்களா? இங்கே எப்படி?"

"பூபதி சார் வந்தாங்க. என்னையும் வரச் சொன்னார். மாடிக்குப் போயிருப்பார் போல. விடு. நாம் பேசிட்டிருப்போம். எப்படிக்கிறீர்?"

"தல்லாருக்கேன் சார். அன் னைக்கு நீங்க சொன்னது என்னை





ரொம்பவே பாதிக்கருக்க. உங்க மேல ஒரு வாரத்துக்குக் கோபம் இருந்துக்க. எம்சையும் போகாம வி'லயே அடைஞ்சு செத்தேன். அப்பறம் சோபிச்சுப் பார்த்தேன். உரோ ஒருத்தரான நீங்க ஏன் என்னை இப்படிப் பேசுனும்னு ஆழ்ந்து பார்த்தப்ப, நம்ம கிட்டதான் அப்பு இருக்குன்னு தோணுச்சு. அது ம'டுமில்லாம பல இயக்குதர் களோட பெ'டிசனை ம.வி.லயம், பத்திரிகைகளாலும் பார்த்தேன். நீங்க அன்னாக்கு சொன்ன விஷயங்களைப்பதான் அவங்கனும் அப்படியே பிரதிபலிச்சிருந்தாங்க. அப்பறம் என்ன, என்னைத் தகுதிப்படுத் திக்ற வேலைல இறங்கிட்டேன்."

"என்ன பண்ணினா?"

"நின்று படிச்சேன். பல மொழி இலக்கியங்களை சாப்பாடு, தன்னி இல்லாம கரைச்சுக் குடிச்சுட்டிருக்கேன். நின்று படங்கள் பார்க்கறேன். உலக கினிமாக் களோட ம.வி.டி. ஸைப்ரரி ஒண்ணு ரெடி பண்ணியிருக்கேன். எழுத்தாளர் கத்தர ராமசாமி மேல இம்ப்ரஸாகி அவரைச் சந்திக்கப் போனேன். அப்பறம்தான் தெரிஞ்சது அவர் காலமாயிட்டாருன்னு. அவரைப் பத்தின குறும்படம் ஒண்ணு எடுக்கப் பணம் செர்த்துட்டிருக்கேன். என்னோட ரெண்டு மூணு ஸ்கிரிப்டுங்க, ஆய்வைப் படம் எடுக்க ஒரு பிரபல தொலைக்காட்சியில் செலக்ட் ஆகியிருக்கு."

"ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்குப்பா, நீ சொல்லும்போது."

"கொஞ்சம் வாய்க் சார்" என்று கார் மேகம் என்னை ரென்ட் குழுக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கே இரண்டு பேர் தூங்கிக்கொண்டிருக்க, முதலாளியனைக் காட்டிப் பேசினான்.

"இவன் பேரு பாஸ்கர் சார். இவனும்தான் என்னை மாநிரி சினிமாவ பெரிய ஆளா வரணும்னு ஊர்வருத்து ஒடி வந்தவன். வடபழனில ஒரு பெட்ரோல் பங்க்ருவ பாரதிராஜா வேலை செஞ்சாருன்னு அங்க போய் வேலை தேடிட்டிருந்தான். ஒரு நாள் அறிமுகமானான். நல்லா திட்டி அட்வைஸ் பண்ணேன். இப்ப இவனும் தகுதியாயிட்டிருக்கான். இவன் மாநிரிதான் இந்த சங்கமும். ஸ்டாக்டர் சரி குழும் பத்திரிகையில் செப்யூரிட்டாயா வேலை செஞ்சாருன்னு அங்க போய் வேலை பார்த்துட்டு வாய்ப்பு தேடிட்டிருந்தான். இப்பத்தான் தன்னை உணர்ந்திருக்கான்."

## பாரதிராஜா மாதிரி பெட்ரோல் பங்க்ர வேலை செஞ்சா டைரக்டராயிட முடியுமா?



டிருக்கான். இவன் மாநிரிதான் இந்த சங்கமும். ஸ்டாக்டர் சரி குழும் பத்திரிகையில் செப்யூரிட்டாயா வேலை செஞ்சாருன்னு அங்க போய் வேலை பார்த்துட்டு வாய்ப்பு தேடிட்டிருந்தான். இப்பத்தான் தன்னை உணர்ந்திருக்கான்."

நான் கார்மேசத்தையே ஊடுருவிப் பார்த்தேன்.

"நீ இப்ப தகுதியாயிட்ட கார்மேகம். நான் உன்னை டைரக்டர்கிட்ட செர்த்து விடுறேன்."

"இவ்வ சார். நான் இன்னும் தகுதியானதா நினைக்கல. இன்னும் போக வேண்டிய தூரம் எவ்வளவோ இருக்கு. இப்பத்தான் முதலடி எடுத்து வெச்சிருக்கேன். அவசரப்பட்டு செஞ்ச அஸ்பிரான மாகறதைவிட, பொறுமையா, நிதானமா, பங்குவாப்பட்ட. நினைவான் நாளைப் பரவசத்துக்கு உத்தரவாதம் தரும்."

"ரொம்ப நல்லா பேசற கார்மேகம். அப்பா, அம்மா அப்படியிருக்காங்க?"

"இங்கேயே கூட்டிட்டு வந்துட்டேன் சார். சினிமாவ நான் சாதிக்க அவங்கனும் இப்ப எனக்குத் துணையா இருக்காங்க."

"சரி, உனக்கு எப்ப உதவி இரக்குறா சேரத் தகுதியிருக்குன்னு நினைக்கிறியோ, அப்ப என்னை வந்து பார" என்றுவிட்டு வெளியே வந்தேன். காரில் ஏறுகையில், உரோ பின்வாலிருந்து பேசுவது கேட்டது...

"யேய் அதோ போறாரே... அவரு டைரக்டர் மூத்துராமலிங்கம் மாதிரி தெரியல.."

அஜீத்தின் மாஸ்டர் ப்ளாஸ்டர் படம். பழைய பில்லாவை சொட்டை தட்டி, தேவையான இடங்களில் செதுக்கி, சில கேரக்டர்களை தீக்கி, சிலவற்றைச் சேர்த்து, ஹாலிவுட் தரத்தில் தந்திருக்கிறார்கள். படு ஸ்டைலிஷாக புத்தம் புது அஜீத். பில்லா, வேலு என்று பின்னி மேய்த்திருக்கிறார். ஆக்ஷனில் பில்லா அலப்பறை செய்ய, வேலு காமெடி சரவெடி. டி.எஸ்.பி. பிரபுவிடமே 'என்ன கொடுமை சார்' என்பது கலக்கல் காட்டெய்ல். ஆனால், படம் முழுக்க நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அஜீத் நடத்துகொண்டே இருப்பது சலிப்பைத் தருகிறது.

நயன்தாரா க்ளாமர் சிம்காட்டு. துப்பாக்கி, தூக்கின ஹைதரில்ஸ் என்று விஜயசாத்தியை மிஞ்சி விடுகிறார்.

ஸ்பைடர்மேன் மாதிரி அந்தரத்தில் தொங்கியபடி அவர் நடத்தும் கண் விமன் ஷோ மிரட்டல் அத்தியாயம். நய்தா தாட்டு வெடிகுண்டு, நயன் முன்னால் புஸ்ஸாகிவிடுகிறார்.

பில்லாவைப் பிடிக்கவும், மாற்றவும் பிரபு நடத்தும் தகிடுதத்தங்கள் சுவாஸ்யம் திறைத்தவை. நயமாக நடித்திருப்பவர், குண்டடிப்பட்டு உயிரிவிடும் போது உச்சக் கொட்ட வைத்துவிடுகிறார். ரகுமான் கொடுத்த வேஸையைக் கச்சிதமாய்ச் செய்திருக்கிறார்.

'மை நேம் ஈஸ் பில்லா'வில் மட்டும் யுவன் எடுபடுகிறார், பின்னணி இரைச்சலும் மிரட்டலும் கலந்த கலவை, பல இடங்களில் உரையாடல்கள் காதிலேயே விழவில்லை. நீரவ்ஷாவின் ஒளிப்பதிவு செம் ஸ்மாண்ட் 'பில்லா'வை உயர்தரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றிருப்பதில் இவரின் பங்கு மிக அதிகம். மலேஷியா ச்கம்மா தகதகக்கிறது. திரைக்கதை இயக்கம் விஷ்ணுவர்தன்.



ஜெகதீஷ் யாகொன்ற

சஸ்பென்ஸ் உடைந்ததும் படம் திக்ருத் தெரியாமல் தடுமாறுகிறது. வேலுவின் டச் அங்கங்கே இருந்தாலும் காமெடி போர்ஷன் படுவீக். என்றாலும் அயல்நாட்டுப் படங்களுக்கு இணையாக பில்லாவை வடிவமைத்திருப்பதற்காக வலிக்கும் வரை கைகுறுக்கலாம் விஷ்ணுவர்தனை.

- ரேவதி

# கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் கேஷமநல ட்ரஸ்ட்

திரவாக அலுவலகம்: 16, திரைடாவுது மெயின் ரோடு, கோட்டுப்பும், சென்னை-600 085.

போன்: 24471936 / 2447 2566

E-Mail : prb@vsnl.com Website : http://personal.vsnl.com/kamam\_trust



## வேண்டுகோள்

- ✦ ஸ்ரீ காஞ்சி மாணவரின் ஆக்கிரமிப்பு அவர் அருளுடன் இந்த புரண்ட 1988ல் கீழ்க்கிடப்பட்டு.
- ✦ தமிழ் நாட்டில் உள்ள பழமைபுரான கிராமக் கோவில்களில் பூசை செய்யும் மிக ஏழமை நிலையில் உள்ள பூசாரிகள் உண்டிட்ட அர்ச்சகர்களுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் உதவிப்பணம் அளிக்கப்படுகிறது.
- ✦ ஸ்ரீ மஹா பெரியலாளின் மேமான அருளுரையாக இந்த தந்திரிக்கு தன்கொடை அளிக்கமாறு ஆன்மிக அன்பர்களை வேண்டிக் கொள்கிறோம் ரூ.4,000/-க்கு மேல் மாத மொத்த வருமானம் பெறு பவர்கள் தங்களது ஒருமாத மொத்த வருமானத்தை தங்கள் - ஸாழ்நாளில் அவர்களுடைய

செனகர் பப்படி, மொத்தமாகவோ அல்லது பல தருணங்களிலோ தன்கொடையாக கொடுத்து உதவுதல் நமம் என ஸ்ரீ மஹா கவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். அவரவர்கள் தங்களால் இயன்றவடி அளிக்கும் தன்கொடையை தந்திரிபுடன் பெற்றுக் கொள்வோம்.

- ✦ தன்கொடைகளை கீழ்க் கொடுத்த காரணமாக அல்லது கமான்ட் புரப்பாக "KACHCHI MOODOOR ARCHAKAS WELFARE TRUST" என்ற பெயரில் சென்னைவில் ஏதாவதொரு வங்கிக் கிளையில் பெறுமாறு திரவாக அலுவலகத்திற்கு அனுப்பவும்.
- ✦ தந்திரியம் இந்த புரண்ட கிராமங்களிலுள்ள 34 ஏழை அர்ச்சகர்களுக்கு மாத உதவித் தொகையாக ரூ. 850/-ஐ வழங்கி வருகிறது.
- ✦ ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாத உதவி கோரும் ஏழை அர்ச்சகர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதாலும், முதலீடுகளின் பேரில் வரும் வட்டி விதிதம் வேகமாக குறைந்து வருவதாலும், புரண்டில் மூலதனத்தை உடனடியாக அதிகரிக்க வேண்டிய அவசியம் இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகையால், ஸ்ரீ காஞ்சி மகாலின் அருணாக்களுவின்படி தங்களது தன்கொடைகளை விரைவில் அனுப்பி உதவுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

*C.V. Narasimhan*

C.V. Narasimhan, I.P.S., (Retd)

மொதுப்புக் குருவிக் தலைவர்.

பொதுப்பாளர்கள் :

திரு. K.S. கோவிந்தராமன், மூன்றாம் தலைமைப் பொதுப்பாளர், தமிழ்நாடு

திரு. S. ரகுநாதன், வழக்கறிஞர், சென்னை.

திரு. M.D. கோபால், General Manager, Philips, G.S.C. Dubai.

திரு. B. கப்பிரமணிபன், Bharat Electronics Ltd., Chennai

திரு. பிரகாஷ் R. மட், சென்னை செயலாளர் மற்றும் பொக்கிஷதாரர்.



# வையத் குலமைய கொள்-9

பாதி ரூபகார்த்த  
பிதய ததன வரையுங்க  
ஆதிர்வாதம்  
மொ. க. ரூபகார்த்த

பல மொழிகளால்

கற்றுத்தெரிந்திருந்த காத்திரி,  
தமக்கு வரும் கடிதங்கள் எந்த  
மொழியில் வந்ததோ அதே மொழியில்  
பதிலளித்த முயற்சி செய்வார். தாழ்வு  
ஒரளவு எழுதப் படிக்கக் கற்றுக்கொண்ட  
புருந்தார். அமரர் கல்வி, வட்டையபுரத்தில்  
பாதிமயாசுக்கு மணிமண்டபம் கட்டுப்  
புயற்சியில் கடுமையானிருந்தபோது, காத்திரி  
'பாதி ரூபகார்த்தப் பிரயத்தனங்களுக்கு

அமரர் கல்விக்கு  
வந்திதி எழுதிய கடிதம்...

என் ஆதிர்வாதம்' என்று தமிழிலேயே  
வாழ்த்தும் செய்தி அனுப்பிவிடுக்கிறார்.  
தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தமக்கு வந்த  
கடிதங்கள் அனைத்துக்கும் பதில் எழுதி  
தர்ப்பார். வலது கையில் எழுதி எழுதி,  
கைவலிக்க ஆரம்பித்ததால், இடது  
கையால் எழுதித் தள்ளும் நிறமையும்  
பெற்றிருந்தார்.

அமரர் கல்வி போன்ற  
பெரிய மனிதர்களின் கடிதங்  
களுக்கு மட்டுமல்ல, ஒரு  
சாதாரண இந்தியக் குடிமகனின்  
மகிழ்ச்சிக்குக்கும் தீர்வு சொல்  
லிக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.  
அதோடு விடாமல் பிரச்சனை  
கொள்கின்ற தா என்று பதில்  
எழுதவும் வன்மம் அக்கலைய  
காட்டியிருக்கிறார். இவ்வளும்  
ஒரு மறு பேச்சுப்போர் தாம்  
நடத்தி வந்த 'வய் இத்தியா'  
பற்றி கொள்கிறார் இது குறித்து  
எழுதினார். அதனால்தான்  
காத்திரி மகிழ்ச்சி. அவருக்குத்  
தலைவர்களுள் ஒன்று சாதா  
ரண சாதாரணமாயும் ஒன்றே.

இத்து மொழிகளில் பலமைய  
தவங்குத் தெய்திக் கவிதை  
என்று தீர்மானித்துக்கொண்டு  
பலவிதமான கவிதைகளை  
எழுதியது; தமிழின் பன்னாடைய  
இவர்களியங்களுையெல்லாம்  
கரைத்துக் குடித்து; வேத  
உபநிஷதங்களைப் படித்து.



வுசன் கவிதைகளாய்ப் பல வேத வாக்கியங்களை மொழிபெயர்த்தது; பகவத்கிதைக்குத் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு; எழுத்தாளர்; பத்திரிகையாளர்; தாமோதரன் படங்கள் வரையும் திறமை; சுதந்திரப் போராட்டத்தில் தீவிர ஈடுபாடு; இனதெய்வல்லாம் செய்து முடித்து, பாரதி கண்ணை மூடியபோது அவருக்கு வயது முப்பத்தொன்பதுதான்! 'கனக்கும் செல்வம்; நூறு வயது' கேட்டார். கிடைக்கவில்லை.

வேதங்களையும், உபநிஷதங்களையும் மிக ஆழமாகப் படித்துப் புதுப்பித்து அர்த்தங்களைத் தந்தது; இந்தியா முழுவதும் கால்நடையாகவே வலம் வந்தது; இரண்டு முறை வெளிநாட்டுப் பயணம் சென்று, பல இடங்களில் அனல் பறக்கும் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றியது; வழிவழியாகத் துறவிகளைச் சேர்த்து நாட்டுக்குச் சேவை செய்ய நிறுவனம் நிறுவியது; உலகம் முழுவதும் சீடர்களைத் தட்டி எழுப்பியது;

இல்லைவென்றால் எந்த வரைபடமும் நமக்குப் பயனளிக்காது. எனவே, முதல் தேவை நாம் எங்கே போகிறோம்; இன்று எங்கே இருக்கிறோம் என்பன நமக்குத்

**யோசனை எதுவும் செய்யாமல்,  
நாம் பலமுறை ஒரு வேகத்தில்  
காரியத்தில் இறங்கிவிடுவதும்,  
பிறகு சின்னங்களுவதற்குட  
'காலம் அழித்தம்' தான்.**

தெளிவாகப் புரிய வேண்டும். 'குறிக்கோள் இருப்பவன் ஆயிரம் தவறு செய்தால், குறிக்கோள் இல்லாதவன் பத்தாயிரம் தவறுகள் செய்வான்' என்கிறார் கவரமி விவேகானந்தர்.

எனவே, குறிக்கோளை முதலில் சரியாக நாம் முடிவுசெய்து கொள்வோம். இந்தக் குறிக்கோள் யோசிக்க மிகப் பெரியதாக

# காலம் என்னும் பொக்கிஷம்!

இவற்றையெல்லாம் செய்து முடித்து விடுவானந்தர் முத்தியடைந்தபோது அவருக்கும் முப்பத்தொன்பது வயதுதான்.

இந்தனை 'பிரியாக வாய்ந்த இந்த மூவரும் தங்களின் ஒரு வாழ்நாளிலேயே இவ்வளவு சாதிக்க முடிந்ததே, நம்மால் ஏன் முடியவில்லை? பாரதி சொன்ன 'காலம் அழியேல்'தான் இன்று Time Manner என்கிற பெயரில் பல இடங்களிலும் பேசப்படுகிறது.

நாம் எங்கே போகிறோம் என்பதில் தெளிவு இல்லைவென்றால், எந்தப் பாதையும் ஒன்றுதான். அதேபோல், இப்போது எங்கே இருக்கிறோம் என்பதில் தெளிவு

இருக்கலாம். நம்மால் முடிபுமா என்ற அச்சத்தை நம்முள் ஏற்படுத்துவதாக இருக்கலாம். எனவே, இந்தத் தொலைநோக்குக் குறிக்கோளை நாம் ஆண்டுக் குறிக்கோளாக, பின் மாதக் குறிக்கோளாக, பின் நாள் குறிக்கோளாகப் பகுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு வேலையும் நம்மை இந்தக் குறிக்கோளுக்கு அருகில் அழைத்துச் செல்லுமெனில், நாம் நமது நோத்தைப் பயனுள்ள

இந்த நூலைப் படிக்க வேண்டும்



தாகச் செயவு செய்வதாக அர்த்தம்.

குறிக்கோளை அடைவதற்கான முயற்சியாக இன்று என்ன செய்வு வேண்டும் என்பதை, காலவரிலேயே நாட்குறிப்பின் குறித்துக்கொள்ளும் பழக்கத்தைக் கை கொள்ளலாம். பலமுறை இன்று நமக்கு நிறைய வேலை இருக்கிறது என்று கண் விழிக்கிறபோதே ஒரு வித 'டென்ஷன்' ஏற்படுகிறது. அதைப் போக்கச் செய்வதன் வழி, நாட்குறிப்பை எடுத்துக்கொண்டு, என்னென்ன வேலைகள் இன்று செய்ய வேண்டும் என்று பட்டியல் இடுவதே ஆகும். பட்டியல் எழுதி முடித்ததும் பார்த்தால், பல சமயங்களில், 'இவ்வளவுதான் இறங்குகிறதா நம் மனது அத்தனை ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது?' என்று எண்ணத் தோன்றும்.

பட்டியல் எழுதி முடித்த பின், இந்த தீர்மான பட்டியலில் எதை முன்னால் செய்ய வேண்டும், எதைப் பின்னால் செய்ய வேண்டும் என்று குறித்துக்கொள்வது நல்லது. சில வேலைகள் மிக முக்கியமானவையாக இருக்கும். அன்றே செய்தாக வேண்டிய காரியமாக இருக்கும். சில காரியங்கள் ஒத்திப் போட்டாலும் தவறில்லை என்ற வகை. எவ்வே, பட்டியலில் உள்ள வேலைகளை வகைப்படுத்தி, பிறகு வரிசைப்படுத்திக் கொள்ளவும். மிக முக்கியமானது. யோசிப்பதற்குச் சற்று நேரம் ஒதுக்கிக் கொள்வது. யோசனை எதுவும் செய்யாமல், நாம் பலமுறை ஒரு வேலையில் காரியத்தில் இறங்கிவிடுவதும், பிறகு பின்வாங்கு

வதற்குட 'காலம் அழித்தல்'தான்.

பல சமயங்களில் பாதி வேலையைய நாம் செவ்வறிவிட்டு, மீதி வேலை மற்றவர்கள் செய்வேன் என்று நினைவாக இருக்கலாம். அடுத்தவர் செய்து முடித்த பின், மீண்டும் நாம் தொடர வேண்டி இருக்கலாம். இடைப்பட்ட காலம் நாம் கம்மலாகத்திருக்கும் காலம். இதைப் போல பல 'காத்திருப்புக் காலங்கள்' உருவாகும். ஒருவரைப் பார்க்கப் போகிறோம். அங்கு அவருக்காகக் காத்திருப்பது பேருந்து நின்று, ரயில் நின்று, என பல இடங்களில் காத்திருப்பு; இந்த நேரங்கள் பயன்படுத்திக்கொள்ள நல்ல புத்தகம் கையில் இருந்தால், அல்லது இந்த நேரங்களையும் யோசனை நேரமாக மாற்ற முடிந்தால், காலம் சரியானபடி பயன்படும். ஒரு செயலை முழுவதுமாக முடித்த பின்வந்தால், அடுத்த செயலைச் செய்ய முடியும் என்று மனத்தைப் பழக்கிக்கொண்டால், பல 'காத்திருப்புக் காலங்கள்' நமக்கு விடையான நேரங்கள் ஆகிவிடும்.

காலத்தில் வேலைப் பட்டியல் இடுவதுபோல, இரவு என்னென்ன வேலைகள் சரியாக முடிந்தன என்று evening செய்யவும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். நானே இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்பட... இன்று செய்த தவறுகளை எப்படி மாற்றிக்கொள்ள முடியும் என்று யோசிக்கவேண்டும். காலம் என்பது நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள நீட்டிக்க முடியாத பொக்கிஷம். இதைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதற்குத் தடைவர்கள் ஆகிறார்கள். சரியான Time management கற்றுக்கொண்டுவிட்டால், எப்பொழுதும் கறுகறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கவும், அதேசமயம் மனத்தை மிக relaxed ஆக வைத்துக்கொள்ளவும் முடியும். இன்னும் பல வேலைகளை எடுத்துக் திறம்படச் செய்ய முடியும்.

(கவாசிப்போம்)



# DO YOUR HOME WORK BEFORE INVEST



Call for free visit  
28345104/05/06

## Consider the Ground Realities

• 100' road is being developed between Vandalur-IT corridor • World-Class Health City & Chettinad Medical College nearby • Comfortable connectivity to IT corridor, GST Road & Industrial corridor • Close to city • Fast appreciation of land value.

### Greenmath Flamingo (ur) Town

DTCP Appd. Housing Plots,  
Vandalur - OMR

### Free Redmanatha Avenue

DTCP Appd. Housing Plots,  
Near Kanohi Town & NH4

• 10 min. drive from proposed airport at Bungaluvachattam • Two way access from NH4 & Kanohi Bus stand. Houses nearby. Best appreciation predicted in a year or two.

**CLEAR TITLE : RELIABLE PROMOTER**

**BLB ESTATES**  
PRIVATE LIMITED

Plot 21, Chinnalsh Street, T.Nagar, Chennai - 600 077.  
Email : blbestates@gmail.net Web : www.blbestates.com

044-28345104/05/06

## JAI TOURS

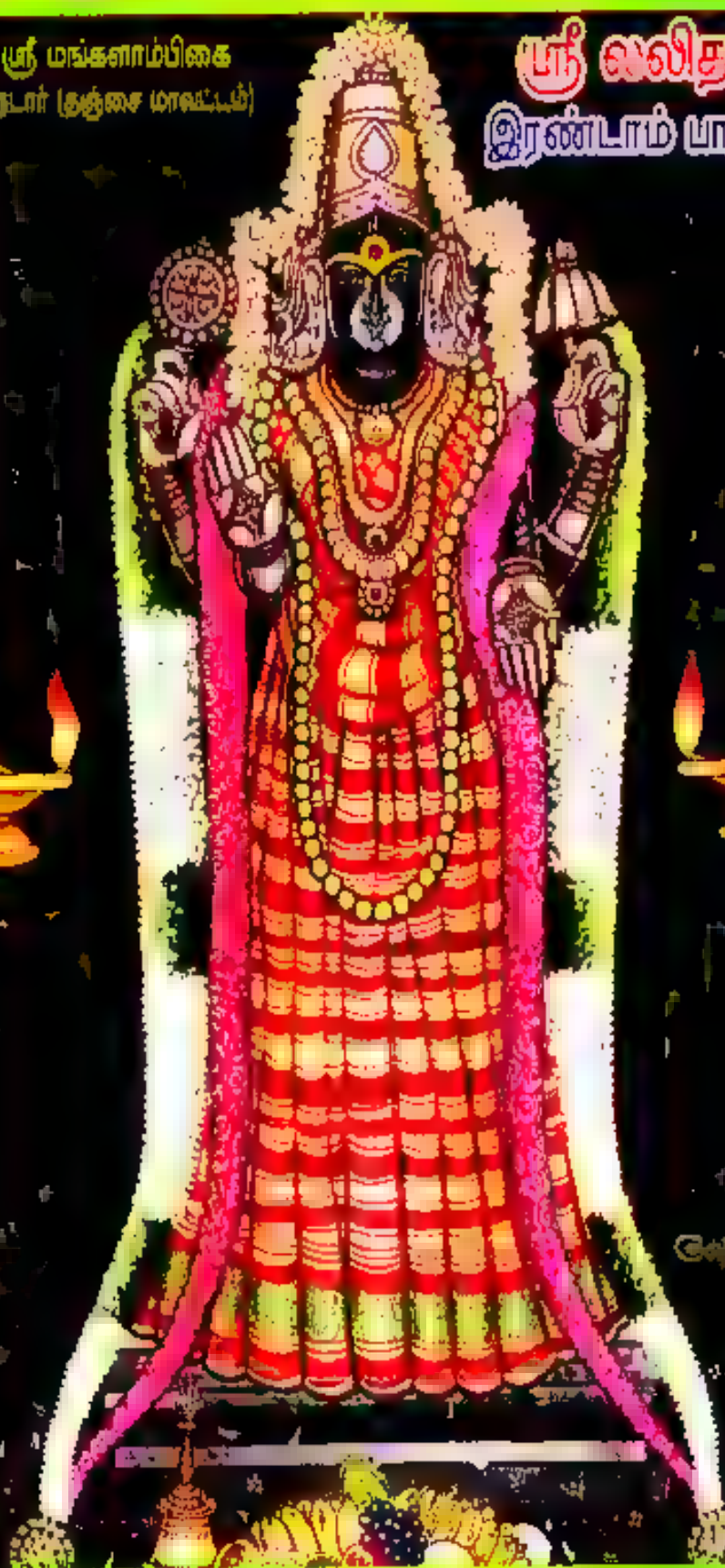
என்.5, ஓதல் சென்னை நேரடி, அழகப்பாக்கம், சென்னை-106.  
Ph: 044 - 24758202, 83805 37352, 8884585614

### ஒரு நாள் சுற்றுலா

Jan - 1	Rs. 300/-	சத்தமங்கலம், எலக்ட்ரான்கள், மத்திய காசனம், ஸ்ரீ பத்மநாபம்.	1.00 pm 8.00 pm
Jan - 9, 17,27	Rs. 400/-	தனவந்தூர், சத்தமங்கலம், எலக்ட்ரான்கள், கிரீஸ்மீதம், ஹைகன்டென்ஷன் & கோமுகி பெய்சிள் (தூங்கக் கோமுகி) (Incl - transport, Lunch only)	5.30 am 8.00 pm
Jan - 8	Rs. 380/-	அழகப்பாக்கம், பத்மநாபம், பத்மநாபம், கக்கனூர், நல்லத்தூர், கோமுகி அழகப்பாக்கம்.	5.30 am 8.00 pm
Jan - 5	Rs. 375/-	பிரதேசம் : காக்மீதம் கிளாஸ்க்ஸ் (பாக் உணவு)	5.30 am
Jan - 20	Rs. 375/-	பிரதேசம் : காக்மீதம் கிளாஸ்க்ஸ் (பாக் உணவு)	8.00 pm
விபரம் அல்லது கலிக்மீதம் கிளாஸ்க்ஸ்		திருப்பதி திருமண தரிசனம்	Rs. 900/-
திருப்பதி, கிளாஸ்க்ஸ் கிளாஸ்க்ஸ், கிளாஸ்க்ஸ் & திருமண, (Incl-Lunch, Dharshan & 2Laddu)			5.30 am 9.00 pm
Jan - 31 Feb - 2	Rs.1500/-	மத்தமங்கலம், நல்லத்தூர், கோமுகி, அழகப்பாக்கம் & ககனூர். (Incl - acc, transport, trainfare)	
Feb - 7,8,9		Rs.1000/- திருப்பதி 11 ககனூர் (stay & transport)	
Feb - 4	Rs. 300/-	பிரதேசம் : காக்மீதம், திருப்பதி, மத்தமங்கலம், மகனூர்	1 to 8 pm

ஸ்ரீ மங்களாம்பிகை  
நெடர் (தஞ்சை மாவட்டம்)

ஸ்ரீ லலிதா  
இரண்டாம் பாகம்



தமயந்தி நளனை மனத்தளவில் வரித்  
தான். அவன் நளனைப் பார்த்ததில்லை.  
ஆனால், அவனைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்  
டிருக்கிறான் - கைத நாட்டு மன்னன்  
என்பதும் தெரியும். அவனைத் திருமணம்  
செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று முடிவு  
கட்டினான். அவனுடைய தந்தைக்கும்  
அந்தச் செவ்வி தெரிந்தது. இருந்தாலும்,  
அந்தக் காலத்து முறை எவ்வென்றால்  
ஒரு கயம்வரம் நடத்தி, அந்தப் பெண்  
யாரை விரும்புகிறானோ, அவரைத் தேர்த்  
தெடுத்துக்கொள்ளக்கூடிய உரிமை அந்தப்  
பெண்ணுக்கு உண்டு. கயம்வரத்துக்கு  
எல்லா ஏற்பாடும் ஆகிவிட்டது. எல்லோ  
ரும் வந்து இறங்கியாகிவிட்டது. நானும்  
வந்துவிட்டான். உலகத்துக்கே தெரியும்

மெல்லாம் கொடுத்து. "ஆஹா!  
என்வரறே வந்திருக்கிறாரா?  
அப்படியானால் என் பெண்  
னின் அழகு எப்பேர்ப்பட்ட  
அழகு" என்று எல்லோரிடமும்  
சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறார்.

இருந்தாலும், எழுதப்படாத விதி  
போல் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயம்  
- நானுக்குத்தான் அவன் மானவயிடுவான்  
என்பது. தேவர்களுக்கும் அது தெரிந்திருந்த  
தால், வந்து இறங்கிய நான்கு பேரும்  
சேர்த்து யோசித்தார்கள் - 'தமயந்தியின்  
மனத்தை மாற்ற வேண்டுமே... எப்படி  
மாற்றுவது? தம் நால்வரும் யாரேனும்  
ஒருவரை அவன் மானவயிடும்படி செய்ய  
வேண்டும். என்ன செய்வது...' யோசித்

# தமயந்திக்கு அருளிய காத்யாயினி

நான்தான் மறுநாள் கயம்வரத்தில்  
அவனுக்கு மானவயிடப் போகிறான் என்று  
இருந்த போதிலும், தேவலோகத்தில்  
இருந்த சில பேருக்கு, தமயந்தியுடைய  
அழகைக் கேள்விப்பட்டவுடனே, அவன்  
தனக்கு மானவயிட மாட்டானா என்று  
ஆசை வந்தது.

என்வரன் உட்பட நான்கு தேவர்கள்  
கயம்வரத்துக்காக கைத நாட்டுக்கு வந்து  
இறங்கினார்கள்! கயம்வரத்துக்கான ஏற்பா  
டெல்லாம் நடந்து கொண்டிருந்தது.  
கயம்வரத்துக்கு அரசர்கள் வருவார்கள்.  
இளவரசர்கள் வருவார்கள். எல்லோரையும்  
வரவேற்ற தமயந்தியினுடைய தந்தை,  
அவரவர்களுக்குத் தங்குவதற்கான இட

தார்கள்.

ஒரே ஒருத்தரால்தான் தமயந்தியின்  
மனத்தை மாற்ற முடியும். அவரிடம் போய்  
சிபாரிக் கேட்கலாம்... நான் சொன்னால்  
மட்டுமே தமயந்தி மனம்மாறுவாள்!  
நான்கு பேரும் தேராக நான் தங்கியிருந்த  
இடத்துக்குப் போனார்கள். "உன்னால் ஒரு  
காரியம் ஆகவேண்டும்" என்றார்கள்.

நான் பொடுத்த வாங்கு

"ஓ! தாராளமாக! பண்ணிவிட்டால்  
பெச்சு!" என்று நான் உடனடியாகப் பதில்  
சொன்னேன். 'என்ன, ஏது?' என்றெல்லாம்  
அவன் கேட்கவே இல்லை. அந்தக்  
காலத்து வழக்கம் அப்படி. யாரேனும்  
ஏதாவது வேண்டும் என்று கேட்டால்,

கதா சேஷியன்



வந்தவர்களுக்கு 'இல்லை' என்று சொல்லாமல் 'சரி, செய்துகொடுக்கிறேன்' என்று சொல்லுவதான் வழக்கம். அதுவும் ஒரு நாட்டுக்கு அரசனாக இருக்கக்கூடியவன், 'மாட்டேன்' என்று சொல்லக்கூடாது.

நளனிடம் வந்து கேட்டவர்கள், தங்கள் அடையாளத்தை மட்டும் வெளிப்படுத்தவில்லை. 'நான் சனீஸ்வரன், நான்தான் அக்ஸிதேவன்' எனவும் சொல்லாமல் கேட்டபோதும் வாக்கு கொடுத்துவிட்டனர்.

வாக்கு கொடுத்த பிறகு, அவர்கள் சொன்னார்கள் : "ஒன்றுமில்லை.. தமயத்தியிடம் போய்ச் சொல்லு. எப்படியாவது உள்ளை விட்டுவிட்டு, எங்கனில் யாராக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. யாரேனும் ஒருவரைத் தேர்த்தெடுக்கச் சொல்லு. நானை காவை கயம்வரம் நிகழும்போது, எங்கனில் ஒருவருக்கு மானையிடச் சொல்லு..."

கொடுத்த வாக்கை மீற முடியாது! தர்மசங்கடத்தில் சிக்கிக்கொண்ட நளன், "சரி, நீங்கள் கேட்டதை நான் போய்ச் செய்கிறேன். ஆனால், செய்ய முடியாத ஒரு நடைமுறைப் பிரச்சனை - என்ன பிரச்சனை தெரியுமா? என்னதான், அந்தப் பெண் ஒருவளை மனத்துக்குள் விரித்திருக்கிறாள் என்றாலும், அவளிருக்கக்கூடிய அந்தப்புரத்துக்கு கய்யாணத்தன்று காவை வரை அந்த ஆடவன் நுழைய முடியாது. நான் எப்படிப் போவேன்?" என்றான் நளன்.

உடனே இவர்கள் பார்த்தார்கள். "எங்களுக்குகாக - எங்கள் காரியம் - ஆக வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு வரம் கொடுக்கிறோம்" என்றார்கள், நளனை நோக்கி. என்ன வரம்...? "தமயத்தி கண்களுக்கு மட்டும் நீ தெரிவாய். வேறு யார் கண்ணிலும் படாமல் நீ அந்தப்புரத்துக்குள் போகலாம்."

**தமயத்தியின் மறுப்பு!**

**வரம் பெற்ற நளன், அந்தப்புரத்துக்**

குள் போகிறான். தமயத்தியிடம் போய், 'இவர்கள் இந்த மாதிரி சொன்னார்கள்' என்று சொல்லுகிறான். அதைக் கேட்டு



முடித்துவிட்டு தமயத்தி என்ன சொல்கிறாள்...? "அவர்களுக்கு வாக்கு கொடுத்தது உன்னுடைய காரியம். அந்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவதற்காக இங்கு வந்து சொன்னீர்கள். அது உங்களுடைய கடமை! அதுவும் சரி, ஆனால், என் மனம் அதைக் கேட்கவேண்டும் என்று அவசியம் இல்லை. எனக்கென்று ஒரு கடமை இருக்கிறது; எனக்கென்று ஒரு சத்தியம் இருக்கிறது. என் மனத்துக்குள் உங்களைத் தான் என்று விரித்தாயிற்று; நான் அதை மீறத் தயாராயில்லை. தயவுசெய்து புறப்பட்டுப் போய்விடுங்கள்" என்றாள்.

நளன் எவ்வளவு தூரத்துக்குச் சத்திய சந்தன் பாருங்கள்... தமயத்தியின் அந்தப்புரத்திலிருந்து வந்தவன், நேரே தன்னை அணுப்பிய தேவர்களிடம் போய், "நான் அவனிடம் நீங்கள் சொன்னபடி பேசினேன். ஆனால், அவன் ஒப்புக்

கொள்ளாமாட்டேன் என்று சொல்லிவிட்டான். அதனால் தீர்ப்புகள் என்ன செய்ய முடியுமோ செய்துகொள்ளுங்கள். இதுதான் நடந்த உண்மை" என்றான்.

### துணைக்கு வந்த சரஸ்வதி!

அன்றைக்கு ராத்திரியே அவர்கள் தீர்மானம் பண்ணினார்கள். நான்கு பேரும் நள்ளை மாநிரி மானிட ரூபத்தில் சுயம்வரத்துக்குப் போனார்கள். இப்போது ஐந்து நளன்சுள் அங்கே ஐந்து பேரில் யார் ஒருவரை தமயந்தி தேர்ந்தெடுத்தாளாம் இந்த நால்வருக்குள் ஒருவருக்கே வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம்! இப்படி ஒரு கணக்கைப் போட்டுவிட்டு நான்கு பேரும் போய் உட்கார், நளனும் போய் உட்கார். அப்போதுதான் தமயந்தி சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்டாள். "அம்மா என்ன செய்வது?" என்று காத்தாயணி தேவியிடம் வேண்டி

தான். நான்கு பேருடைய கண்கள் இமைக்காமலே இருத்தன. அவர்கள் தேவர்கள் என்பது புரித்தது. இமைக்கும் கண்களையுடைய தளவே நைதத நாட்டு மன்னன் என்று முடிவுக்கு வந்தான்.

**தேவர்களுக்குச் சாதாரணமாகக் கண்கள் இமைக்க மாட்டா.** ஆனால், இங்கே அம்பாளைக் குறித்து என்ன நாமாவன் என்றால், அவன் கண்களை இமைத்தால் இருட்டு; கண் மலர்ந்தால் அது வெளிக்கம் - உன்மேலு நிமிஷ உத்பன்ன விபன்ன புலனாவனி.

இதை ஆசாயர் ஆதிசங்கரர் அப்படியே எடுத்துக்கொண்டு, 'அம்மா உன் கண்கள் இமைப்பதே இவ்வை' என்று பாடினார். 'தீ ஏன் இமைக்காமல் இருக்கிறாய் என்பதற்கான காரணம் எனக்குத் தெரியும். தீ கண் இமைத்தால் அது அஸ்தமனம்; விழி மலர்ந்தால் அது உதயம். - உலகத்தில்

## அந்தக் காலத்தில் பெண்கள் திருமணத்துக்கு முன்னால் காத்யாயனி தேவியை வணங்குவது வழக்கம்

னான்.

அந்தக் காலத்தில் பெண்கள் திருமணத்துக்கு முன்னால் காத்யாயனி தேவியை வணங்குவது வழக்கம். காத்யாயனியாக இருக்கக்கூடிய அம்பிகை பரமேஸ்வரி, தமயந்திக்குத் துணையாக சரஸ்வதியை - வாக்குக்கு அதிபதியாக இருக்கக்கூடிய சரஸ்வதியை - அனுப்பி வைத்தான். அந்த சரஸ்வதி, தமயந்தியின் தோழிப் பெண் மீது ஆவாஹனம் ஆனாள்.

வரிசையாக உட்கார்ந்திருந்த ஐந்து நளன்களையும் வெளியிலிருந்து பார்க்கிற போதே நைதத நாட்டு நளன் யார் என்பதைச் சிவனிடமாகக் சொல்கிறான் தோழிப் பெண். அவன் சொல்லிக் கொண்டே போகிறபோது, தமயந்தி ஐந்து பேருடைய கண்களையும் உற்றுப் பார்த்

இருக்கக்கூடிய சாதுக்கன் சொல்லியிருக்கிறார்கள் இதை. எங்களுக்கு இருட்டே வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக நீ கண்களை இமைக்காமலே இருக்கிறாயே தாயே! என்று பாடினார்.

அம்பரன் சலன்மீனாபலோசனி - அவருடைய விழிகள் ஓயாமல் அலை பாயும் மீன் விழிகள். ஆனால், மீனாகி என்ஹ திருநாமம் ஸ்ரீலலிதா ஸுமஸ்ர நாமத்தில் லெடயாது. சலன்மீனாபலோசனா என்பதைத்தான் ஆசாயர் ஆதிசங்கரர் அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு சொல்கிற வஹரியில் பாடுகிறார்.

மீனாகி என்ஹ திருநாமச் சிறப்பு குறித்து மேலும் பாற்போம்.

(வனகும்)

என்னதான்  
நடக்கிறது

# சிழத்தல்?

SRI LANKA

விலித்து

காணும், ஒய்வுபெற்ற

புலிகளின் துணைவர் பிரபாகரன் குளாடு வீச்சில் காயமபட்டு இருக்கிறார் என்ற தகவல்கள் தற்போது உலா வர, சமீபத்தில் ஒரு சுருத்தாங்குக்கு இலங்கை சென்று வந்த தபவியல் விஞ்ஞானி பம்பர் சந்திர சேகரன் சந்தித்தோம்.

இலங்கை அமைப்பில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட அரசுகள் பரங்கரவாதத்தால் சந்திக்கும் சவால்கள் என்ற தலைப்பில் கொழும்புவிருள்ள கதிர்காமர் சர்வதேச அமைப்பு ஒரு சுருத்தாங்கை நடத்தியது. உலகெங்கிலும் இருந்து நீதிபதிகள், ஒய்வு பெற்ற இராணுவ அதிகாரிகள், சமீப யான்கள் மற்றும் பத்திரிகையாளர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இந்தியா

இராணுவத் தளபதி மாலிக்கும் கலந்து கொண்டார். பரங்கரவாதம் இருவரும் விரும்பும். அதன் குழக்கம், சவால்களைச் சந்திக்க புதிய தென்னாக்கள் என்று இரண்டு தாக்கம் பாடுகிறது. மாநாடு முடியும் கறுவாசில் இலங்கை வெளிமறவுத் துறை அதிகாரி ஒருவர், "நாளை காலை, உங்களை சிழக்குப் பகுதிக்கு அழைத்துப் போகவிருக்கிறோம்" என்று கூறி பட படப்பைக் கூட்டினார்.

மறுதான் காலை, கொழும்புவிருள்ள இராணுவ விமான நிலையத்துக்குச் சென்றோம். நாற்பது நிமிடங்களுக்குப் பிறகு பட்டிகோலா எண்பபடும் மட்டக்களப் பில் இறங்கினோம். அங்கிருந்து எங்களை வேதோடு வெறலிகாட்டருக்கு மாற்றினார்கள். வெறலிகாட்டரின் பின்பகுதி முழு வதும் சூடப்படாமல், வகைப்போன்று போட்டிருந்தார்கள். எங்கு நோக்கினும்,

புலிகளின் சந்திரபாகு-





தவிரைக துப்பாக்கியை ஹும், கூடுதல் உஷாருடனும் சிங்களப் படைகள்.

மட்டக்களப்பின் புறநகர்ப் பகுதி முழுவதையும் சிங்களப் படை விடமிருந்து கைப்பற்றி புலிகள் ஆட்சிசெய்து வந்தனர். மீள்வார் சிங்கள அரசு அவர்களுடன் பேராதிட்டு மிட்டது. இப்போது தமிழர் களுக்குச் சமமாக சிங்களவர்களைக் குடியேற்றும் வேலைகள் நடந்துவருகின்றன. தொடர்ந்து மோதல்களைச் சந்தித்து வந்த தால், அந்தப் பகுதி முழுவதும் இடிந்த வீடுகள், சிதைந்த கோயில்கள், சர்க்கர்கள் மற்றும் உடைக்கப்பட்ட பாலங்கள்தான். ஆய்காய்க்கே சிறுசிறு களங்கள், மீவி வேள்களில் சிங்களப் படையினரின் கண்காணிப்புடன் போக்குவரத்து, பெரும்பாலும் டிராக்டர்களைப் போக்குவரத்துக்குப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. அரிசி, மண்ணெண்ணெய் எடுத்துச்செல்லும் வாகனங்களுக்குக் கூடுதல் பாதுகாப்பு. அங்குள்ள தமிழ் மக்கள் சந்திப்பது நிலப் பிரச்சனை. நில உரிமை தொடர்பான ஆவணங்கள் போர்களில் அழிக்கப்பட்டதால், தமிழர்கள் தங்கள் வீடுகள் இருந்த நில உரிமை குறித்து நிரூபிக்க மிகச் சிரமப்படுகிறார்கள். தற்காலிகமாக தகரம், கீற்றுடன் வெய்ந்த சிறு கொட்டகைகளில் வசிக்கிறார்கள்.

பள்ளிகள் பெயர் அளவில் இயங்கினாலும் குழந்தைகளைப் பள்ளிகளுக்கு அனுப்புவதில், பெற்றோர்கள் தயக்கம் காட்டுகிறார்கள். வழியில் எங்காவது கண்ணிலொடியிலோ அல்லது மோதல்கள் நடவிலோ குழந்தைகள் மாட்டிக்கொள்வார்களோ என்ற பயம்தான். பள்ளிச் சிறுவர், சிறுமியர் கண்களில் 'தாளைய நம்பிக்கையைவிட 'இன்றைய பயமே' இடம் பெற்றிருக்கிறது.

இராணுவ டிரக்கில் வாக்கரை என்ற மீளவக் கிராமத்துக்குச் சென்றோம். போகும் வழிகளில் சிங்களவர்களைக்



செ.பி.செ.பி.

குடியேற்றும் முகமாக ஏற்பாடுகள் நடந்துகொண்டிருப்பதைப் பார்க்க முடிந்தது. "கடலிலும் அளமதியாக எங்களால் மீள்மடிக்க முடியவில்லை. தப்பிவெப்ப நிலை காரணமாகப் பல நாட்கள் மீள்மடிக்கவும் போக முடியாது. கொஞ்சம் விவசாய நிலம் இருக்கிறது. அங்கு விவசாயம் செய்யலாம் என்றால், இராணுவம் அனுமதி மறுக்கிறது. மேலும், வடக்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி வரும் ஆற்றையும் மறித்துவிட்டார்கள்" என்றார் ஒரு மீளவார். இதை இராணுவ அதிகாரிகளிடம் மொழி பெயர்த்தபோது, "நிலங்களில் கண்ணிலொடிகள் இருக்கின்றன. அளவ நீக்கப்பட்ட. பிறகு அனுமதிப்போம்" என்றனர். வாக்கரைப் பகுதி

சிங்களப் படைகளால் தாக்கப்பட்டபோது, நூற்றுக்கணக்கான அப்பாவித் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். அந்தப் பகுதிகளில் தமிழர் - சிங்களர் கவப்புத் திருமணங்களின் காரணமாக, புது கலாசாரம் உருவாகி வருவதையும்

## தொடரும் துயரம்!

பார்க்க முடிந்தது. அந்தப் பகுதி மீளிருந்து திரும்பும்போது இருட்டி விட்டது. நாய்கள் சென்ற வான்வழி நெடுக கீழே இருக்கும் பாதுகாப்புப் படைகள் களியர் செய்தார்கள். திடீரென்று வானத்தில் கவர்கவராக மத் தாப்பு; பயந்து போய்விட்டோம். எரிமா வத்துக்கு கெளலாம் அது. இரவு கொழும்பில் தங்கினோம். மறுநாள் காலை பத்திரிகைகளைப் பிரித்தால், விமானப்படைகள் அநுராதபுரம் இராணுவத் தளத்தைத் தாக்கியது குறித்து பரபரப்பான செய்தி வெளியாகியிருந்தது. அதிர்த்து போனோம்."

- ப்ரியன்

இன்றைய இளம் பெண்களுக்கு ஸ்லிம்மாக இருக்க ஆசையாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால், உடலை ஸ்லிம்மாக வைத்திருக்கும் வழிகள்தான் தெரிவதில்லை. அதிக உடல் எடையுடன் இருப்பவர்களுக்கு முறையான பயிற்சிகள் அளித்து, ஸ்லிம்மாக மாற்றிக் காட்டுகிறார் செவ்வன திருகூர் 'ஸ்லிம் அண்ட் கேர்' திறுவனத்தை நடத்திவரும் ரிஷிதா.

"இன்றைய சூழலில் ஆண்களுக்கு இளையாகப் பெண்களும் சம்பாதிக்கிறார்கள். வேலைப் பளு காரணமாக, சரீரானலிதத்தில் உணவு எடுத்துக்கொண்டது, உடல் நலத்தில் அக்கறையில்லாமல் உழைப்பது போன்ற காரணங்களால், உடல் எடை பெரும்பான்மையாக அதிகமாகிறது. இதைத் தவிர்பரம்பரை, ஹார்மோன் குறைபாடுகள் போன்றவற்றாலும் மனரீதியாக ஏற்படும் டென்ஷன், பயம் போன்ற காரணங் களாலும் உடல் எடை அதிகரிக்கிறது.

"எடைவைக்க



• ரிஷிதா

குறைக்கின்றேன்" என்று தினைய பெண்கள் பட்டினி திடக்கிறார்கள். அவர்களின் உணவுப் பழக்கங்களில் மாற்றங்களைச் செய்து, அதைப் பின்பற்றினாலே போதும்.

உடலில் எடைவைக்க குறைக்க இத தாலியிலிருந்து தகுவிக்கப்பட்ட Airwaer உதவி இருக்கின்றது. இந்தக் கருவியைப் பயன்படுத்தினால் வழக்கமான பயிற்சிகளோடு, தினசரி ஒரு மணி நேரம் ஜாக்கிங் செய்தால் என்ன பலன் கிடைக்குமோ அந்த அளவுக்கான பலன் கிடைக்கிறது.

முதலில் நம்முடைய உடல் எடை குறையும் என்பதை முழுமையாக நம்ப வேண்டும். உடல் பருமனாக இருக்கும் பெண்கள் அலுவலகம், படிக்கும் இடம், குடும்பம் எனப் பல்வேறு இடங்களில் கிண்டலுக்கும், னாண்ப் பெய்க்குத் ஆளாகி உள்வாங்கன். இவர்கள் கவுன்சிலிங் வகுப்பில் கலந்துகொண்டு பலன் பெறலாம்.

சிலகுத்துக் கழுத்துப் பகுதியில் அதிகப் படியாகச் சதை தொங்குகிறது. இதற்கு 'டயட் சின்' என்று பெயர். சீபேஸ் லிப்பிட் என்ற சிசெவசலின் மூலமாக தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் சதையை உறுதிபெறச் செய்வலாம். கரு வளையங்கள் மறையும். முகம் புத்துணர்வுடன் காணப்படும்.

இள வயதினருக்கு மட்டுமல்ல, வயதாவவர்களுக்கும் பயிற்சிகள் இருக்கின்றன. சமீபத்தில் அறுபத்தியெட்டு வயதுப் பெண்மணி மிக அதிக எடையுடன், நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டு என்னிடம் வந்தார். அந்தப் பெண்மணியின் பிள்ளைகள் அவருடன் இல்லை. தனிமாக வகித்து வருபவர். தன்னுடைய அன்றாடப் பணிகளைச் செல்கொள்வதற்குக்கூட மிகவும் கஷ்டப் பட்டிருக்கிறார். எங்களின் பயிற்சியை அவருக்குக் கற்றுத் தந்தோம். படிப்படியாகச் சில மாதங்களில் எடை குறைந்து நார்ப் லாகிலிட்டார். நற்சமயம் அலரில் அன்றாடப் பணிகளைத் தாமே செய்து கொண்டிறார்" என்கிறார் ரிஷிதா.

சிக்ஸ்கன்ரு  
கிருக்க...

ஸ்லிம் போசனைசன்

# சரோஜா வைத்யநாத ஜியர் பூம்புகார் ஜோதிடர்



ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட லாண்டர்”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஜியர்

கைபேரகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா  
லக்ஷணம், தீருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளிப்பூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க  
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

3. சுப்பாரெட்டி தெரு. மேற்கு மாரம்பலம். சென்னை - 33.

(மேற்கு மாரம்பலம் காரி விஸ்வநாத கோயில். மற்றும் காலூரி சங்கர மடம் அருகில்)

Cell : 94451 63682, 94446 84006

Wish you Happy New Year



## பூம்புகார்

The Tamilnadu Handicrafts Development Corporation Limited  
(A Govt. of Tamilnadu Undertaking)

Cordially invites you to visit

### “Rajasthan Crafts Fair”

Spcl Discount

## 10%

ON DISPLAY FOR SALE

(An Exclusive Exhibition  
of Rajasthan Jewelleries,  
Gem ston paintings,  
White metal,  
painted furniture,  
marble products,  
Lacquerware bangles,  
Meenakari products  
Collected from  
Rajasthan states)

### Poompuhar Sales Shwroom

108, Anna Salai, Chennai - 600 002.

☎ : 28520624 / 28589207

From : 03 - 01 - 08 to 19 - 01 - 08

Time : 10.00 a.m. to 8.00 p.m. (including Sundays)



கைவநூர் டி.வி.யில் ஒளிபரப்பாகும் 'வைரநெஞ்சம்' தொடர் மக்கள் மனத் திலகம் டி.ஆர்.பி. ரேட்டிங்கிலும் நல்ல இடத்தைப் பிடித்திருக்கிறது. நெசப் பாக்கத்தில் நடைபெற்ற படப்பிடிப்பு இடைவேளையில் 'வைரநெஞ்சம்' குழுவினரைச் சந்தித்தோம்.

"டி.வி. சிரியல்ஸாலே பெண்கள் அழுதுக்கிட்டுத்தான் வரணுமா. 'ஆவதும்

பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே' என்று பழமொழி உண்டு. என்னுடைய வைரநெஞ்சம் 'சக்தி' தன்னுடைய கண வனுக்காக அழுது தீர்ப்புவன் அல்ல; தன் கணவனை நல்ல மனிதனாக ஆக்கி முடிப்பவன். 'மற்ற சிரியல்களிலெல்லாம் திரை நட்சத்திரங்கள் நடிக்கிறார்களே? நமது சிரியலில் அப்படி யாரும் இல் லையோ' என்று கேட்டதற்கு, 'நல்ல

கதையும், அதைக் கொண்டு சேர்ப் பதற்குச் சிறந்த திரைக்கதையும் இருந்தப்போதும் சிரியல் கண்டிப் பாக வெற்றி பெறும் என்று தயாரிப்பாளர் ஏ.வி.எம். சர வணன் உற்சாக மூட்டினார். அவ ருடைய உற்சாக



## “அழுதுக்கிட்டே

மான அழுகுமுறையே என்னை தித்தம் இயக்குகிறது” என்கிறார் வைரநெஞ்சத் தின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதும் சேக்கிழார்.

“இன்றைய நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பெண்கள் நன்றாகப் படிக்கிறார்கள். நிறைய ரம்பாதிக்கிறார்கள். குடும்பத்தில் மாமியார், நாத்தனாரோடு பிரச்சனை என் தால் கண்ணைக் காக்கிப் கொண்டிருப்ப திவ்லை. குட்டக்குட்டக் குவிந்ததெல் லாம் அந்தக் காலம். குட்டினால் எழுந்து நின்று போராடுவது இந்தக் காலம். பெண் தான் குடும்ப இயக்கத்துக்கு முக்கிய சக்தி.





★ ரஞ்சனி நெல்பாள்

சுற்பனை ஸ்வரங்களால் நூலுறி நூற்ருதய நிவாஸினியை அர்ச்சித்துவிட்டு, ஸாஸேரி ராக ஆலாபனையை ரஞ்சனி எடுத்துக்கொள்ள, நிகழ்ச்சி நன்கு தங்கரம் பாய்ச்சப்பட்டு நின்றது. ஸாஸேரியின் உருக்கமும் கனத்த அழகும் பெரியபாபி தூரனின் (அவருடைய நூற்றாண்டு இது) 'முருகா முருகா' என்றால், கிரீத்தனைக்காவன னார்வுத் தளத்துக்குக் கம்பளம் விரிக்க, கௌரிக் கிவராம கிருஷ்ணன் வயலினில் எதி ரொலித்த ஸாஸேரி அனாதச் சுற்றிக் கோலமிட, ரஞ்சனி கிரீத்தனையையர் பாடியபோது முருகனே மனமுருகி வந்து ஸாஸேரி மண்டபத்தில் அமர்ந்தது போல்தான் இருந்தது.

இதே மிகையற்ற பாவமும் உணர்வுத் துல்லியமும் காமபோதியிலும் தொடர்ந்து வெளிப்பட்டன. பூரீராம

ரிடம் தியாகராஜர் கோபித்துக்

கொள்ளும் (செல்லமரகத்தான்) தொனியை 'வெரிமாட' கிரீத்தனையில் வெளிப்படுத்திய ரஞ்சனி, நிரவல் ஸ்வரங்களிலும் அந்த உணர்வு மாறினிடாமல் காத்தது அவருடைய முதிர்ச்சியைக் காட்டியது.

அன்று மேடையில் இருந்த மூன்று கலைஞர்களுமே (நிகுதங்கம் தஞ்சாவூர் கே.பிரஸீன்குமார்) நேர நிர்வாகத்தில் யாளர்காமல் தங்கள் நிரமைகளை ஆத்மார்த்தமாக வெளிப்படுத்தியதில், ஒன்றரை மணி நேரக் கச்சேரியில் மூன்று மணி நேர நிரைவு கிட்டியது. நிரவல் ஸ்வரங்களுக்கும் குரல் வரலினுக்கும் தகுந்த வெறுபாடு கொடுத்த பிரஸீன்குமாரின் வாசிப்பு ஒத்துழைப்புக்கு நல்லதாரணம்.

பழமிய பட்டுச் சேவைபோல் தம்பூரா (அசல் தம்பூராதான்) சுருதியுடன் இளமுத்து வெளிப்படும் ரஞ்சனியின் குரல், மேல்ஸ்தாயிகளில் இன்னும் 'இறந்து பாட' மேலும் கனமும் நயமும் பெற முடியும்.

படம் : பூதலி

சுமர்த்தாக ஹோம் வெளிக்கெழுத்துவிட்டு ஸ்கலுக்கு வருவ் மாணவியின் முழுமை ஈழம் கட்டுப்பாடும் தெரித்தன ரஞ்சனி ஹெப்பார் பாடிய போது, வர்ணத்தை மூன்று காலங்களில் படிப்படியாக வேகம் கட்டிய போதும், கல்யாணி ராகத்தின் குழைவுகள் களைந்து விடாமல் நேர்த்தியாகப் பிரகாசித்தன. ஹேமவதியில் தீக்ஷிதர் கிரீத்தனை 'ஹரியுவதீம் ஹேமவதி' - அனவான

பெரிய யோசனை!



**பாற்கடலில் மத்த மனவஸை இட்டு,**  
வாஸு"வியை நாணாக்கிக் கடையும்  
காட்சி... அமுதக் கலசத்துடன் வெளிப்  
படும் மஹாலக்ஷ்மி, மஹாலிங்கனுலின்  
மார்பில் சென்று அமர்கிறாள் - நாட்டியத்  
துக்கும் பாவத்துக்கும் இடமளிக்கும்  
இந்தக் கட்டத்தை 'தேவி கிருபா லஹரி'  
நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் திறம்பட அமைத்  
திருந்தார் ரேவதி ராமச்சத்திரன்.

அம்பாளின் கருணை அளவுகள் என்  
பது நிகழ்ச்சித் தலைப்பு உணர்ந்தும்  
பொருள். தூர்கா-லக்ஷ்மி-சரஸ்வதி அம்சங்

பாட்டு சுமார் ரகம்தான்.

இந்தக் குறைபாடுகளை மீறி ஒன்றுரை  
மணி நேர நிகழ்ச்சியைப் பரிமளிக்கச்  
செய்தது ரேவதி ராமச்சத்திரன் அமைத்  
திருந்த நிருத்தம். மேலடைய  
முழுமையாகப் பயன்படுத்தி அமைக்  
கப்பட்டிருந்த ஜதிக்  
கோர்வைகள்;  
மூவரும் சேர்ந்து  
ஆடியபோது  
சாகயாண்ட  
எ திரு ம்



## நேர்மையான

கலின் சிறப்புகளைச்  
சொல்லும் விதமாக  
உருவாக்கப்பட்டிருந்த  
இப்படைப்பில்

ரேவதி ராமச்சத்திரனுடன் அவரது  
மாணவிகளான மணஸ்வினியும்,  
ஸ்ரீதாரினி ஸ்ரீதரனும் ஆடினர்.

காட்சி அமைப்பு, ஒளி அமைப்பு  
போன்றவற்றுக்கு மிகையான முக்கியத்  
தவம் தராமல், நிருத்தியத்தையும்  
பாவத்தையும் கொண்டே நிகழ்ச்சியைப்  
பின்ன முயன்ற நேர்மையான அணுகு  
முறை இதமாக இருந்தது. எனினும்,  
களைதார்த்த சுற்பனைக்கு இடமளிக்காமல்,  
தத்துவார்த்த சிவக்க வரியை (அகார,  
உகார, மகார) ஆரம்பப் பகுதியிலேயே  
அமைத்ததில் நிகழ்ச்சியின் முற்பகுதி  
தொய்வற்றதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

அங்கே ஒரு கலோகம், இங்கே ஒரு  
கலிதை என்று தேர்வு செய்து, அவற்றால்  
நீற்கால காக்ஸெயக்காரர்கள் (எம்.பாவ  
முரளிசுருஷ்ணா, டி.கே.கோலரிந்த ராஸ்)  
போன்றோரின் பாடல்களையும் இணைத்  
துத் தொகுக்க எடுத்துக்கொண்ட முயற்சி  
பூரண அமைப்புக்குக் கைகொடுக்க

வில்லைய. தட்டு  
வாய்க்கம் பலமாக  
இருத்த போது ம்

## அணுகுமுறை



• ரேவதி ராமச்சத்திரன்

பதிருமான நிருத்திய நிலைகள்; முன்னும்  
பின்னுமான தொடர் கோர்வைகள் என்று  
குழ நடை அமைப்புக்கான திறப்பாற்றல்  
பளிச்சிட்ட எண்ணமிருந்தது.

ஸ்ரீதாரினியின் நடனத்தில் தெரிந்த  
துல்லியம், அங்க கத்தம். ஹ்ருதய பாவம்  
அவ்வரைத் தனித்தன்மையுள்ள கலைஞராக  
அடையாளப்படுத்தின.

மணஸ்வினியின் தயக்கம் ஒத்திகை  
கள் போதவில்லை என்பதைக் காட்டிக்  
கொடுத்தது.

**தும்புரு**

# மாடர்ன் டிரஸ்



● என்.கோமதி, தென்னை

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக... கிரேஸிவின் வீட்டுக்..... நேரக் சொல்லும்?

கம்பன் வீட்டில் கட்டுத் தறி; கிரேஸி வீட்டில் VAT நுத் தறி.

● எம்.கே.வாணி, துறைமுகம்

திருக்குறளை மேற்கோள் காட்டி எழுதுவதுண்டா...?

"சம்பந்தம் இருக்கோ இல்லையோ, நீ எழுதும் நாடக, சினிமா வசனங்களில் ஏதேனும் ஒர் இடத்திலாவது திருக் குறளைத் தவறாமல் கூறு" என்று, தனது நேக அசௌ கரியத்தையும் பொருட்படுத்தாமல், என்னிடம் வள்ளுவருக் காக வக்காலத்து வாங்கினார், மறைந்த எங்கள் குடும்ப தண்பர் 'மெனவின்' ராமபதீரன். அப்போதுதான் கமல ஹாசன் அவர்களிடமிருந்து 'அபூர்வ சபாநாயகன்' படத் துக்கு வசனம் எழுதும் வாய்ப்பு வந்தது. 'திருக்குறளும் என்னை மாதி? தம்மாத்துண்டு தான்... ஆனா அதுவ எவ்வளவு விஷயம் இருக்கு தெரியுமா...?' என்று 'அப்பு' கமலாக்கா தான் எழுதிய முதல் வசனத்திலேயே, என்னை யும் அறியாமல், ராமபதீரனின் குறள் விருப்பம் நிறை வேறியது. கமல் வசனத்தைப் படித்துவிட்டுத் திருப்பதியாகி வெகுலாக வாய்ந்தினார். வானுவதில் வள்ளுவரோடு வாழும் அமர் ராமபதீரனை நான் நன்றியோடு வணங்கி னேன். அன்றைக்கு சினிமா, நாடகங்களில் "அவன் முதலாக கொண்டு அடி போட்டு அனுப்புங்க" என்று விக்ரம் போகல் வசனம் எழுத வேண்டி வந்தால் கூட, அதை 'அவன் முதலாக திருக்குறளைவிட அரை அடி கூடுதலா போட்டு அனுப்புங்க' என்று எழுதும் அளவுக்கு, என் வாழ்நாள் நான் குறள் சென்டிமெண்ட் காபத்துப் பாலாவல் குடிபெறியது.

● அ.ராமநிவி பர்வதம், சென்னை

'தாய் சொல்வைத் தட்டாநே' என்விராக்கன்... அதே சமயம் 'மனைவி சொல்வே மத்திரம்' என்றும் சொல்விரா கன். ஆனாக் யார் பென்னைக் கேட்பது...?

அவர்களுடைய 'தாய் சொல்வைத் தட்டாமதும்', அதே சமயத்தில் 'தன் மனைவி சொல்வே மத்திரம்' என்று இருக் தும், அவர்களின் தாயின் கணவராம், 'தந்தை



கிரேஸிவையக் கேளுங்கள்...

# தாவணி

## என்ன வித்தியாசம்?

சொல் பிசுக்க மத்தியிலில்லை' என்று அன்றே சொன்ன  
'பாட்டி சொல்லைத் தட்டாதே.'

● ஏ.எஸ்.யோகானந்தம், ஒளவையார்பாளையம்  
நாவணிக்கும் - மாடர்ன் டிரைஸ்க்கும் என்ன வித்தி  
யாசம்...?

வேறென்மைய்க... விவைதான் வித்தியாசம்.

● த. சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்  
வரப்போகும் புத்தாண்டை எப்படி வரவேற்பீர்  
கள்...?

'நன்மய புத்தாண்டை வரவேற்க இதோ ஒரு  
சொல்லா' என்று எஸ்.எம்.எஸ்ஸில் என் தொழில் இரவி  
அனுப்பிய கவிதை இதோ...

"அன்புநெய் ஊற்றி, அழிவுக் கடரேற்றி  
துன்ப இருகைத் தூத்திவிடு - இன்பநிலை  
ஆழ்த்தி அருங்கட்டும் புன்மையால்

புத்தாண்டை

வாழ்த்தி வரவேற்போம் வா"...

● சாமிநாதன், மதுரை

நகைச்சுவையில் மெஸேஜ் இருக்க வேண்டுமா...?

விரி - நித்தி என்பார்கள். என்னைப் பொறுத்த  
வரையில் விரி; முடிந்தால் நித்தி. முடியாவிட்டால் விரி  
- மெஸேஜ் விரி. எனக்குத் தெரிந்து, உலகம் முழுவதும்  
மெஸேஜ் நகைச்சுவைகள் நகைச்சுவைகள் மட்டுமே.  
நகைச்சுவையே ஒரு மெஸேஜ்தான். இன்னும் சொல்லப்  
போனால், மனச் சஞ்சகை எடுக்கும் மஸாஜ், மருத்து  
வரிடம் அப்பெண்டிஸைடிஸ், அல்சர் என்று போனால்,  
அவர் ஆபரேஷன் செய்து குணப்படுத்துவதற்கு முன்,  
வலி தெரியாமல் இருக்க, நமக்கு அனஸ்தீஸியா அதாவது  
மயக்க மருத்து கொடுப்பார். நகைச்சுவை, அனஸ்தீஸியா  
மாறி, பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுவித்து, சமுதாயத்தைக்  
குணப்படுத்தும் ஆபரேஷனைச் செய்யப் போகும்  
ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், ரமண மகரிஷி, மகாகவி பாரதி,  
மகாத்மா காந்தி, மதர் தெரேஸா போன்ற டாக்டர்கள்  
அவதரிக்கும் வரையில், வலி தெரியாமல் சமுதாயத்தை  
வைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான் நகைச்சுவை  
யாளர்களின் பொறுப்பு. ●







# ஏழைப் பாங்காளன்!



சிதம்பரத்தில் ஒரு மாண்பு மந்திரி மானவப் பொழுது நடராஜர் சன்னதி முன்பு திறைத்திருக்கிறது கூட்டம். கோவிந்தராஜ பெருமான் சன்னதி வாசல் வரை என் போட்டால் என் விழ இட மில்லை. ஆறரை மணி அளவில், நாயன், பேரிடை, கொம்பு, முழவு, பறை என்று வாத்தியங்கள் முழங்க மாணிக்கவாசகர் வருகிறார். ஒரு கையில் ஜபமாலை, இன்னொன்றில் கவடிகள் ஏத்தி, கண்களில் பரமானந்தம் தேக்கி வருகிறார். கூட்டம் வகிபெடுத்த மாநிலி அவர் பல்வகைக்கு வழிவிட்டுப் பிரிகிறது. நித்யபேசனுக்கு நேரெறிதே ஆயக்கால் போட்டுப் பல்வகை நிறுத்துகிறார்கள். ஒதுவா மூத்தி ஒருவர் திருவெம்பாவை ஒரு ஆரம் பிக்கிறார், எளிமையான மேகலை ராகத்தில் யாரும் பின்பற்றிப் பாடக்கூடிய மெட்டு. கருமுரடாகவே ஒலித்தாலும் அந்தச் சன்னதியில் அத்தனை பேரும் மாணிக்க வாசகரே பாடுவதாகக் கருதி பக்தியுடன் சேர்ந்து இசைக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் சிறு இடைவெளி - டணார் டணார் என்று இரண்டு பிறும்மாண்டமான மணிகளை யாரே ஒலிக்கச்செய்து வயத்தை நிர்ணயிக்க, அவற்றுடன் வரிசையாகத் தொங்கும் கொத்து மணிகளில் ஒசை 'ஜல் ஜல்' என்று சேர, டண் டண் டண்; டண் டண் டண் என்று மேளங்கள் பறைகள் முழங்க ஆரம்பிக்க, அந்தக் கணத்துக்காகவே காத்திருந்ததுபோல் பக்தர்கள் கூட்டத்தில் உள்ளவர்கள் தங்கள் ஜாய்ராக்களை

இசைக்கிறார்கள் - கையை, காலலக்கட, அணைக்க முடியாத அளவு நெறியில் எப் படியோ எல்லாம் நடக்கிறது! பெரிய பித் தனைத் தாம்பாள விட்டத்தில் தொடங்கி, சிறிய குழிக்கரண்டி வரையிலான அளவில் விதவிதமான ஜாய்ராக்கள் விதவிதமான நடனங்களில் முழங்குகின்றன. நாதக் கல வால் ஜோலிக்கும் நடராஜருக்கு னைவேத்ய மும் நீபாராதனையும் நடக்கிறது. அந்தக் காட்சியை மாணிக்கவாசகர் தமது பல்லக்கில் தின்ற வண்ணம் கண்டுருகுகிறார். சுற்றிலும் எழும் பாவை ஒலிப் பிரவாகத்தின் அதிர்வு கள் அடங்கும் வரை, அவரது வெள்ளிப் பல்லக்கின் விதாவ விலிம்பில் தொங்கும் பச்சை மணிகள் அதிர்ந்து ஆடுகின்றன.

இப்படியே 21 பாடல்கள், 21 முறை நைவேத்யம், நீபாராதனை... ஒவ்வொரு இடைவெளியிலும் சனைக்காமல் பெரு கும் ஜாய்ரா ஒசை...! கடைசி நீபாராதனைக் குப் பிறகு மாணிக்கவாசகர் நடராஜர் சன்னதியை வலம்செய்து கொண்டு தம் இருப்பிடம் திரும்பிவிடுகிறார்.

மாண்பு மந்திரி மாதம் முடிய நடைபெறும் இந்த மாணிக்கவாசகர் நீபாராதனையின் போது, பெரும்பாலான பக்தர்களால் தங்கள் திற்கும் கோணத்திலிருந்து நடராஜனையும் பார்க்க முடிவதில்லை; மாணிக்கவாசகரையும் காண முடிவ தில்லை! ஆன போதிலும், அங்கே கரை புரளும் பக்தி திக்குமுக்காட வைக்கிறது. "ஏழைப் பாங்காளன்" என்று ஈரனை மாணிக்கவாசகர் அழைத்துப் பாடியதன் அடிமன அந்தம் முழுமையாகப் புரிகிறது!

A  
T  
R  
U  
S  
T  
F  
O  
R  
Y  
O  
U  
R  
L  
I  
F  
E

## திருநெல்வேலி

**குதூகல  
ஆரம்பம்**

**"ஷிபா கோஸ்டன் சிட்டி" - மின்**

**இரண்டாவது பகுதி II PHASE**

**வாழ்வதற்குக் கும்**

**பெருமை நிகழ்வதற்குமே**

**தனித்தனி பங்களாக்கள்**

**பா.14**  
**NE & திருநெல்வேலி**



- + தலைவர் குறை
- + அமைச்சரின் பதில்
- + ஊராட்சித் துறை
- + கிராமப் புதுமை
- + 24 மணி நேர நடவடிக்கை முறை
- + 24 மணி நேர விநியோக முறை
- + 24 மணி நேர உறுப்பினர்

100

**October**

**cardinals**

## Conduct

94431 25525

94425 25525

94437 25525

**NEAR SHIFA HOSPITAL,  
TIRUNELVELI, JUNCTION,  
TAMILNADU - 627 001  
PHONE NO: 0462-2333015**

2335858

Web : [www.shifahousing.com](http://www.shifahousing.com)

Mail: [info@shifahousing.com](mailto:info@shifahousing.com)

**Shifa**  
HOUSING (P) LTD  
TIRUNELVELI





# Balasaraswati-Scripps Institute of Performing Arts

*B-Sipa*  
Dance - Music - Theatre



Opening of the Balasaraswati-Scripps Institute  
of Performing Arts (B-SIPA)

On January 20, 2008

For those interested in learning BHARATA NATYAM from the  
Balasaraswati parampara

For more information:

Aniruddha Knight Director, *B-Sipa*

Venue: Raja Sudha, "Nada Inbam" Myslapore  
Phone: 9884191854  
Email: knight6486@gmail.com

Aniruddha Knight  
9th Generation Dancer & Musician  
Balasaraswati's Grandson  
www.aniruddhaknight.com

